

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7594 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

17

Después de reunirse con directivos de firmas norteamericanas y Cobos, Macri y De Narváez, el encargado de las relaciones de EE.UU. con América latina aseguró que los empresarios le dijeron que los incomoda "la inseguridad jurídica" y que "en 1996 había más entusiasmo por invertir en Argentina". Dura respuesta oficial P/2/3

CON MENEM ESTABAMOS MEJOR

Opinan:
Luis Bruschtein y Raúl Dellatorre

Arturo Valenzuela, subsecretario para América latina del Departamento de Estado norteamericano.

Embajada de EE.UU.

SESION

El Consejo Federal de Educación reúne a los 25 ministros del área del país, incluida la Nación. Hoy tendrá su última sesión del año. Entre los temas que debatirá figuran el calendario escolar para el año próximo, las paritarias y los ejes para la escuela media obligatoria. Hasta el cierre de esta edición, el Gobierno de la Ciudad tenía decidido que su representante en el encuentro sería el viceministro Andrés Ibarra. Abel Posse, el cuestionado ministro porteño, debutaría con un "ausente". No hubo explicación oficial, aunque sí una versión en *off*: "Posse va a concurrir a la menor cantidad de actos posible", indicó una fuente del gobierno porteño.

RECLAME EL SUPLE NO



Debates
Encrucijadas del centroizquierda
Opinan: **Victoria Donda y Ariel Basteiro** P/8

Reportaje a Francis Ford Coppola sobre su película estrenada en Buenos Aires, la primera realizada fuera de Hollywood por el director de "El Padrino" P/28/29
"Sólo filmo aquello que tengo ganas de hacer"

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

De Narváez, Macri y Cobos se reunieron por separado con Valenzuela

Con tres posibles candidatos

El responsable de la administración de Barack Obama para América latina se reunió durante su visita al país con tres presidenciables de la oposición, además del encuentro oficial del martes con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

Por Werner Pertot

El responsable del gobierno de los Estados Unidos para América latina, Arturo Valenzuela, tuvo reuniones con los presidenciables opositores: recibió al vicepresidente Julio Cobos y a referentes de la conducción de la UCR; al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y al diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez. Con Cobos, hablaron de las bases estadounidenses en Colombia, del caso de Honduras y de las restricciones a la exportación de productos argentinos a Estados Unidos. Macri le planteó sus diferencias con el gobierno nacional y le aseguró que las elecciones de este año marcaron un cambio de tendencia hacia 2011. Y le pidió que, después "del fin del ciclo kirchnerista vuelvan a confiar en nosotros".

El enviado estadounidense cerró su visita con encuentros con opositores que, en su mayoría, planean postularse a presidentes en 2011 tanto por el radicalismo, por el PRO o por el peronismo disidente. En la conferencia de prensa que brindó como resumen de su paso por la Argentina, Valenzuela destacó su encuentro "con una autoridad tan alta como el vicepresidente Julio Cobos". El secretario de Estado adjunto compartió un almuerzo –bife de ojo, con ensalada, vino y gaseosas– con Cobos, el titular del Comité Nacional de la UCR, Ernesto Sanz; el ex senador Ernesto Terragno, el cobista Raúl Baglini y el embajador Roberto Villambrosa, en la residencia de la embajadora de Estados Unidos en la Argentina, Vilma Martínez.

De Narváez, por su parte, tuvo un encuentro a solas con Valenzuela el martes por la noche en la embajada de Estados Unidos y Macri se reunió con el funcionario estadounidense ayer poco después de aterrizar, de vuelta de su viaje a Copenhague. También lo vio sin testigos. Macri le aseguró que el 28 de junio hubo "un cambio que el kirchnerismo no entendió". "Le quise transmitir que, más allá de que estamos en el fin del ciclo kichnerista, la Argentina tiene una enorme esperanza por delante, una enorme oportunidad", contó el jefe de Gobierno. Según relató, el líder de PRO le indicó al funcionario estadounidense "que nos queremos llevar bien con el mundo, que no estamos para pelear con nadie, sino que vuelvan a confiar en nosotros, que vuelvan a invertir en la Argentina".

"Me entrevisté en carácter de vicepresidente", aclaró Cobos, luego del encuentro. "El secretario vino al país para llevarse una visión general de la relación entre Estados Unidos y la Argentina", dijo. "Me informó que concurrió a Brasil y esta semana hará lo propio con Uruguay. Su visita merece atención, porque nuestro país tiene muchas relaciones que van más allá de lo comercial con Estados Unidos", interpretó. Cobos informó que conversaron sobre diversos temas de política internacional. "La situación de Honduras y el tema de las bases en Colombia fueron parte también de nuestro encuentro", planteó Cobos. Valenzuela le indicó que Obama busca una política hacia América latina muy distinta de la de George W. Bush.

Los radicales le plantearon a Valenzuela la necesidad de resolver problemas de exportación de productos argentinos. "Hay algunas restricciones que Estados Unidos impuso a partir de los juicios de Ciadi que perjudican a la Argentina, sobre todo, en las economías regionales (vino, citrus, aceite de oliva, carne)", explicó a **Página|12** uno de los asistentes al convite. "Obviamente, la respuesta fue que existen algunos temas pendientes con Argentina y que él referenció: los holdouts y los juicios del Ciadi. En fin, dentro de este contexto hay que generar una relación lógica para ir destrabando cada uno de estos temas", dijo Cobos. Sobre la "inseguridad jurídica", advirtió que "ellos ponen en la balanza que aparecen empresas que se perjudicaron, porque son tenedoras de bonos y actúan en consonancia con esas empresas y de ahí que para rever estas medidas estén esperando respuestas. Habrá que poner el mayor de los esfuerzos para que así suceda". "No hubo alusión al tema Venezuela" sostuvo Cobos, quien estimó que "hubo muchas coincidencias entre los temas planteados por el secretario y los que yo expuse".



DyN

Arturo Valenzuela con el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri.

Por qué están molestos Valenzuela y los suyos

Claramente, con Menem estaban mejor

Por Raúl Dellatorre

No hay que buscar en hechos recientes la explicación a los dichos de Arturo Valenzuela y sus temores por la "falta de seguridad jurídica" en la Argentina. Hay que hurgar en su pensamiento. "En los Estados Unidos se observa cierto malestar en el sistema financiero con la manera en que se manejó la crisis de la deuda; eso generó desconfianza y una reticencia muy grande para invertir, porque se percibe cierta inseguridad jurídica", expresaba el mismo personaje al diario *La Nación* en un reportaje de julio de 2008. Parte de lo que está irresuelto y molesta, explicaba luego el mismo matutino, es el reclamo de ahorristas tenedores de bonos de deuda impagos.

Para tranquilidad del señor Valenzuela y los representados por sus opiniones, podría pensarse, Argentina retomó el camino de la negociación con los holdouts prometiendo un nuevo canje de deuda para los que no entraron en 2005. Y puso a disposición del mercado un fondo de garantía con sus propias reservas para despejar sospechas en un eventual default. Pero, como si nada de eso hubiera pasado, lo dicho ayer por el representante de los intereses estadounidenses en la región se parece demasiado a lo de julio de 2008: "A las empresas de mi país les preocupa la inseguridad jurídica y el manejo de la economía que hace el Gobierno; a menos que haya cambios, quedarían comprometidas las inversiones que estarían interesados en hacer".

La desconfianza y la inseguridad jurídica, está claro, no dependen de lo que haga o deje de hacer este Gobierno. El problema es "este" Gobierno, como otros de la región, a los que el propio Valenzuela calificó como "una aberración de la democracia". Fue el término con el que, en otro reportaje, se refirió al de Evo Morales, al cual le reprocha sus enfrentamientos con la oposición, pese a los intentos de la misma por voltearlo mediante fórmulas políticas, primero, y por vía sediciosa después.

"Hay una tendencia a pensar que la democracia es de las mayorías", dijo en septiembre de 2006 hablando de Latinoamérica y los gobiernos con liderazgos fuertes, que Valenzuela y los suyos consideran "populistas". "Es como tomar la declaración de Lincoln sobre la democracia, esa que dice que es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo, y cambiarla por el gobierno de la mayoría del pueblo, por la mayoría del pueblo y para la mayoría del pueblo", completó el concepto.

La negación de la existencia de mayorías populares y minorías que se oponen es ocultar las tensiones de una sociedad en proceso de cambio, en búsqueda de redistribuir la riqueza o simplemente el ingreso. No es una formulación inocente: es la estricta argumentación en defensa del statu quo vigente. En nombre de ese gobierno de "todos", se reacciona ante leyes o reformas que impliquen sacarles algo a "algunos" en beneficio de una mayoría. Así, se alcanzan piezas oratorias tan sorprendentes como la de un monopolio de los medios que, ante el intento oficial de limitar su posición dominante abusiva, se exhiba como víctima del "abuso y la arbitrariedad". O las de la compañía norteamericana Kraft-Terrabusi, que después de avasallar los derechos gremiales de sus trabajadores, se siente dañada en su seguridad jurídica por la intervención arbitral del Estado.

Quienes ostentan estas categorías de pensamiento, qué duda cabe, con Menem estaban mejor.

Tras reunirse

"Ellos

Por Mercedes López San Miguel

Obama dijo en la Cumbre en Trinidad y Tobago que comenzaba una nueva era en la relación entre Estados Unidos y América latina. Entre esa frase dicha en abril y el fin de año su administración dio señales ambiguas: condenó el golpe en Honduras, pero apoyó las elecciones y cerró un acuerdo con Colombia para instalar a sus militares en siete bases en el país sudamericano. Ayer la señal fue dirigida a la Argentina. El flamante secretario de Estado adjunto para América latina, Arturo Valenzuela, afirmó ante medios argentinos convocados en la embajada de EE.UU. en Buenos Aires que los empresarios norteamericanos le expresaron su "preocupación". "Escuché que existe preocupación por temas de seguridad jurídica y de manejo económico en Argentina y que, a menos que haya cambios, no podrían realizarse las inversiones que se planean". Por las dudas, aclaró que "vine a escuchar, no vine a dictar cátedra. Escuché distintos puntos de vista, de distintos sectores".

Estas declaraciones referidas a temas internos del país motivaron la reacción del Gobierno. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, afirmó que la Argentina vive una etapa de plena garantía institucional y jurídica. "Ha dejado atrás la etapa en la que un funcionario de otro país venía a decirle cuáles eran las garantías que pretendían en beneficio de sus propios intereses. Si hay algo diferente a la década del 90 en Argentina es que el Gobierno hoy defiende los intereses de su pueblo y en aquel entonces defendía los de las empresas que se llevaban millones de dólares al exterior". A estas críticas se sumó un comunicado del ministro de Justicia Julio Alak, que calificó de "insólitas e injustificadas" las declaraciones de Valenzuela. "La seguridad jurídica es un bien fundamental en el país, que ha sido protegido y rescatado incluso en las condiciones más adversas, derivadas de la crisis de 2001 y 2002", aseguró. También la Cancillería dijo lo suyo: "El gobierno de Cristina Fernández no recibió quejas de empresas estadounidenses con intereses e inversiones en Argentina", puntualizó.

Durante la conferencia de prensa, el ex asesor en temas regionales de Bill Clinton había agregado que él, como ex funcionario del Departamento de Estado, había recibido una versión mucho más optimista de los empresarios en el '96, durante el gobierno de Carlos Menem, como un dejo nostálgico de la época de las relaciones carnales.

Valenzuela estuvo en Buenos Aires por dos días como parte de una gira por los países del Mercosur. Durante la conferencia, el representante para América latina dijo cómo ve la relación bilateral, pero sin explayarse. "Los temas que le podrían preocupar a Estados Unidos sobre Argentina son muchos, pero lo que quiero subrayar es que se busca un diálogo para tener un mejor entendimiento."

Este académico de la Universidad de Georgetown asumió el cargo el 10 de noviembre, pero su nombramiento estuvo congelado desde julio en torno de la posición de Es-

con empresarios, Valenzuela cuestionó la “inseguridad jurídica”

decían que estaban mejor en el ’96”

El subsecretario para América latina del Departamento de Estado, Arturo Valenzuela, se reunió con Cobos, De Narváez y Macri y empresarios norteamericanos y fue escéptico sobre posibles inversiones del exterior. Dura respuesta oficial.

Embajada de los Estados Unidos



El subsecretario para América Latina del Departamento de Estado, Arturo Valenzuela, visitó la Argentina en una gira por los países del Mercosur.

tados Unidos en el conflicto en Honduras. Al parecer, fue confirmado en el Congreso luego de que la administración demócrata diera garantías a la bancada republicana de que iba a reconocer los comicios en el país centroamericano, realizados el pasado 29 de noviembre.

Página|12 le preguntó a Valenzuela por qué Estados Unidos no presionó lo suficiente para que el presidente legítimo de Honduras, Manuel Zelaya, fuera restituido. El experto en temas relacionados con el origen y la consolidación de la democracia contestó con amabilidad. “No hay ningún país que haya hecho un esfuerzo más grande por la restitución de Zelaya. La elección de Honduras venía de antes. La apreciación de Estados Unidos era que esta salida electoral era parte del retorno a la democracia en Honduras. Pero era solamente una parte. Fuimos siempre consistentes: primero condenamos el golpe, luego acompañamos la voluntad unánime de la OEA de suspender a Honduras como miembro del sistema interamericano. Y después apoyamos la firma de la declaración de San José el 30 de octubre (para que se formara un gobierno de unidad nacional y que el Congreso votara la restitución o no de Zelaya).

–Pero el Congreso hondureño recién votó la “no” restitución tras los comicios.

–Avalamos la firma del acuerdo de San José y después aceptamos los comicios. A mí me detuvieron la nominación porque un senador no quería que fuera confirmado, quería que apoyáramos las elecciones sin condiciones (el senador era el republicano Jim DeMint). Eramos conscientes de que había violaciones a los derechos humanos, interferencia a la prensa y que algunos candidatos se retiraron, es decir que el contexto era de autoritarismo. Seguimos reconociendo a Zelaya como el presidente legítimo de Honduras hasta que no haya un traspaso de mando y la vuelta de Honduras a la OEA para ver que se cumplan hacia adelante los elementos que están en el acuerdo de San José.

Antes de llegar a Buenos Aires Valenzuela, quien se desempeñó como subsecretario adjunto en Asuntos Latinoamericanos durante la Administración Clinton, estuvo en Brasil, en una cita con el asesor de Lula en temas internacionales, Marco Aurelio Garcia. Allí quedaron evidenciadas las diferencias de Washington y Brasilia en torno de la situación en Honduras y la instalación de las siete bases norteamericanas en Colombia.

–¿No cree que el acuerdo militar con Colombia va en sentido contrario a un acercamiento con la región?

–Es un acuerdo bilateral de cooperación en seguridad. Tiene que ver con la cooperación que hemos establecido en la lucha contra el narcotráfico; no tiene un alcance extraterritorial.

Se le preguntó si habían quedado superadas las críticas que hiciera Obama a su par colombiano Uribe por la situación de los derechos humanos en Colombia. Valenzuela lo negó. “Nos preocupa el tema de los derechos humanos. Lo de los falsos positivos es algo muy serio. El Congreso norteamericano ha sido reticente en aprobar un tratado de libre comercio con Colombia por las preocupaciones que ha habido sobre la situación de los sindicalistas en ese país... Pero buscamos relaciones maduras, entre socios que se tienen confianza.”

En esta nueva era Valenzuela se muestra esperanzado. “Soy de los que ve para las Américas un momento promisorio.”

mercelopez@pagina12.com.ar

Opinión Por Luis Bruschtein

La nostalgia por el ’96 y la reunión con un vice opositor

La visita del nuevo encargado para América latina del Departamento de Estado, Arturo Valenzuela, un profesor universitario de origen chileno relacionado con la derecha del Partido Demócrata, dejó sabor a poco o nada para los que esperaban un cambio en la política del país del Norte hacia América latina.

El viaje del subsecretario estuvo precedido el viernes por un fuerte discurso de Hillary Clinton, la jefa del Departamento de Estado y jefa de Valenzuela, con advertencias a los países de la región que se relacionen con Irán. Aludió directamente a Bolivia y Venezuela, pero omitió a Brasil. En Brasil, Valenzuela no fue recibido por el presidente Lula ni por el canciller José Amorim, sino por el asesor en política exterior de la presidencia, Marco Aurelio Garcia. Valenzuela es amigo personal del ex presidente y dirigente opositor Fernando Henrique Cardoso, pero no se reunió con él en esta oportunidad.

En Argentina, las cosas fueron algo diferentes. El protocolo no prevé en ningún país que un subsecretario extranjero tenga la obligación de ser recibido con el presidente del país anfitrión, a no ser que éste así lo decida. Ni Lula ni Cristina se reunieron con Valenzuela. En nuestro país, el Gobierno resolvió que la entrevista oficial fuera el martes con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Por eso, el encuentro que mantuvo Valenzuela con el vicepresidente Julio Cobos tiene un cariz más delicado que puede sugerir un desplante al Gobierno tanto de Cobos como de Valenzuela y, en el caso de este último, más grave aún porque implica una intervención poco transparente en la política interna de la Argentina.

La situación de Cobos es delicada y una de las más complejas de la política nacional. Valenzuela podría aparecer como cómplice de la anomalía institucional que implica que el vicepresidente también sea uno de los dirigentes de la oposición. Se trata de una parte poco diplomática de la agenda del visitante, que termina por hacerle un flaco favor a la institucionalidad del país.

Pero sus declaraciones posteriores profundizaron el malestar en ese plano. La alusión a la “inseguridad jurídica”, que apunta a los planteos de la empresa Kraft porque el Estado la obligó a reincorporar despedidos o a Torneos y Competencias por la televisión del fútbol, y la ley de servicios audiovisuales, pusieron de manifiesto el contenido regresivo que sigue teniendo la diplomacia norteamericana para la región. La frutilla del postre la puso cuando afirmó que los empresarios norteamericanos en la Argentina tienen nostalgia por 1996, el año de oro del menemismo y el neoliberalismo, la fiesta más cara de los ricos que llevó al desastre del 2001-2002.

Después del drama de miseria, desempleo y destrucción de la economía que significó para los argentinos la década menemista con su complemento aliancista, las declaraciones de Valenzuela, en nombre de los empresarios norteamericanos o de lo que fuera, sumadas a su reunión con el vice por fuera de la agenda institucional, dejan un sabor a sopapo y golpe bajo, que muchos no esperaban de un funcionario de Obama. En otro momento nadie hubiera dudado de que Cobos había recibido un guiño obvio del gobierno norteamericano. Es cierto que se reunió con otros dirigentes de la oposición, como Francisco de Narváez y Mauricio Macri. Pero el encuentro con Cobos implicó un compromiso más alto porque para hacerlo debió transgredir premisas muy básicas de la diplomacia.

Esta visita también se dio en un contexto donde la mayoría de los países de la región se oponen a la instalación de bases norteamericanas en Colombia y critican la posición del gobierno norteamericano en Honduras, donde reconoció las elecciones celebradas por los golpistas que derrocaron al presidente Manuel Zelaya. Justamente los países del Mercosur, que forman parte de la gira de Valenzuela, acaban de suscribir en Montevideo una declaración conjunta, impulsada por Argentina, que desconoce el resultado de las elecciones en Honduras y pide la restitución de Zelaya. En las reuniones que Valenzuela mantuvo en Brasil y Argentina, surgieron las diferencias en estos temas.

Si la política de Obama para la región se define como hasta ahora por instalar bases norteamericanas en el corazón de Sudamérica, en cierta concesividad hacia los golpes derechistas y dureza contra gobiernos como los de Venezuela y Bolivia, lo lógico sería que desarrolle al mismo tiempo una estrategia activa en ese sentido para desmontar gobiernos y alianzas que impliquen un obstáculo a esos fines. Si ese es el camino que elige Obama, su política no se diferenciaría tanto de la de George Bush.

Opinión Por Mario Wainfeld

Peronismo confederal

A mediados de junio, atisbando una elección ardua para el oficialismo, se pronosticaba creíblemente el advenimiento de una "mesa" de peronistas ganadores, en la que tallarían alto los gobernadores con muchos votos. Con el diario del lunes (29 de junio, se entiende) el pálpito se redondeó: Carlos Reutemann se sentaría a la cabecera de ese cónclave. Era un presidenciable clavado, tanto para la dirigencia justicialista cuanto para el *establishment*. El devenir de Lole parecía no encontrar escollos, a cubierto de los avatares de gobernar, los medios dominantes lo mimaban. Fueron los días dorados de Chauncey Gardiner. Una sola persona podía desbaratar ese escenario, Lole lo hizo. Incurrió en errores pueriles, se peleó hasta con Roxana Latorre, dio sobrada cuenta de su irresolución, que ya lo había privado una vez de llegar a la presidencia. El peronismo antikirchnerista perdió a su paladín sin conseguir suplirlo desde entonces.

La atonía es tan grande que Eduardo Duhalde alardea: promete no sacarle la cola a la jeringa si llega a ser candidato dentro de dos años. A su vez, Francisco de Narváez se ve con la pinta de Carlos Gardel y comienza a suponer (y a verbalizar) que la provincia de Buenos Aires le queda chica.

■ ■ ■

"La sesión preparatoria (de Diputados) fue un desastre. Le hicimos de comparsa al radicalismo, que nos condujo y la capitalizó. ¿Cuándo vio que el radicalismo nos condujera?" El interlocutor de este diario tuvo cargos ejecutivos altos en su provincia y es figura relevante en el Parlamento. Es primera línea del "peronismo federal" aunque sin piné para fantasear con la Casa Rosada. Le disgusta el contexto actual, con el kirchnerismo que no ceja y el radicalismo que crece. De ahí su relato y su pregunta, que **Página|12** contesta en parte en serio, en parte en solfa: "En los primeros tiempos de Alfonsín. Si hasta la Renovación peronista tomó el nombre de su línea interna en la UCR".

"Eso fue hace mucho, mucho. Y Alfonsín gobernaba."

"En cambio, ahora gobierna el peronismo."

"El peronismo, no. Gobiernan ellos."

"Ellos", es el kirchnerismo. El hombre lo acompañó durante años pero, jura (y perjura) nunca fue kirchnerista. "Soy peronista", remacha. Antes, nunca fue menemista ni duhaldista.

■ ■ ■

Muchos tienen en su mochila el bastón de mariscal. El General preconizaba esa dispersión, seguramente no por democratismo sino porque favorecía su liderazgo. Cuando de construir una alternativa se trata, la horizontalidad dista de ser funcional. Los pretensos mariscales portan, además, un serrucho en su mochila, para los compañeros que sobresalgan. Hay varios en carrera, ninguno cuenta con la empatía de los demás.

Un gobernador bien implantado en su provincia poco conocido a nivel nacional y con bajo nivel de rechazos es, todavía, un prospecto posible para el 2011. Piso bajo pero techo ilimitado o con virtualidad de elevarse, como Carlos Menem en 1989 o Néstor Kirchner en 2003. Ese era un plan B entre algunos kirchneristas, ahora traspapelado. También puede serlo para el peronismo disidente. Hay gobernadores que incursionan en la liga nacional: Mario Das Neves (muy apagado últimamente), Alberto Rodríguez Saá. Nadie relevante, fuera de sus terruños, les tiende una mano o les abre una unidad básica.

Juan Manuel Urtubey es el pollo de Alberto Fernández y un plan C de Duhalde. El ex jefe de Gabinete está prendado con el joven mandatario salteño a quien compara con Marco Enríquez-Ominami. Tal vez el parangón no entusiasme a los dirigentes peronistas: Ominami se lució pero terminó tercero, la Concertación está en riesgo extremo de dejar La Moneda tras veinte años ininterrumpidos. Desde 1989, el peronismo gobernó dieciocho años, con el interregno de Fernando de la Rúa.

José Alperovich, a quien Kirchner pondera como el mejor de "sus" gobernadores, especula con dejar el Ejecutivo tucumano y recalar en la Cámara alta. Es senador suplente, ganó al galope dos bancas. Tres meses atrás, su entorno daba por hecho el pase de jurisdicción, ahora hay más dudas.

"Felipe (Solá) tiene garra pero no construyó nada en el territorio. Y, además es porteño", inventaría el contertulio del cronista, quien precisa que el ex gobernador es bonaerense. "Buenos Aires, la Capital... es lo mismo", se pone federal atávico el hombre a quien esperan unas largas vacaciones para roscar y cabildear, durante el receso parlamentario. No es el único que recela de los bonaerenses (De Narváez, Solá y Duhalde lo son) y que espera el verano para desensillar hasta que aclare.

■ ■ ■

Nadie luce dispuesto a acercarle una jeringa a Duhalde ni a confiar en De Narváez. Los popes federales computan que el ex presidente y su esposa Hilda González de Duhalde ya mordieron el polvo en tres elecciones cruciales: con De la Rúa él, con Graciela Fernández Meijide y Cristina Kirchner ella. Jamás un piantavotos jamás, ésa es la verdad veintidós y los compañeros honran a la doctrina.

La verdad veintitrés concierne a De Narváez: estipula que un presidenciable del PJ debe ser peronista-peronista, con historia. Lo contrario es (al menos interinamente) tan indigesto como ser conducido por los radicales. Tal vez ocurra porque todo cambia y porque París bien vale una misa.

Quién sabe, por ahí hará falta comulgar porque el segundo semestre ha sido menos que mediocre para el peronismo federal. El Gobierno no se desmoronó, mantuvo el control de la agenda, se garantizó recursos para el año próximo, que (todo lo indica) será de razonable crecimiento. El FpV es primera minoría en ambas cámaras, el liderazgo de Kirchner es firme. En el movimiento obrero, el esquema se repite: Hugo Moyano está menos holgado que hace un par de años pero conserva capacidad de movilización y liderazgo entre sus representados. Los Gordos esperan que caiga pero no garantizan nada parecido.

Un diputado que (*rara avis*) se sigue reconociendo duhaldista imagina un contrafactual: "Si Macri no se hubiera caído, éste sería el momento de ir a buscarlo". Un sueño compartido con y el propio jefe de Gobierno, siempre ilusionado con que los votos del PJ (cuanto menos sus conducciones) vayan a buscarlo a su mansión. Pero los dioses son esquivos: entre los espías, Abel Posse y los zigzagueos de su gestión, Mauricio Macri no es la gran esperanza blanca del peronismo alternativo.

Nada es definitivo cuando falta más de un año y medio (un siglo, medido en parámetros domésticos) para las elecciones, la historia tiene final abierto y continuará. Por ahora, el PJ federal (o las distintas confederaciones que lo integran) no unifica personería, no encuentra conducción y dejó pasar sin mayor provecho la segunda mitad del año.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Moyano salió al

Velan

Por Martín Piqué

La pelea por el control del peronismo está empezando a vivir sus primeras escaramuzas, sus primeros escarceos. La disputa a nivel nacional se resolverá en las primarias de agosto de 2011. Todo indica que esa elección interna, programada por la Reforma Política sancionada en el Congreso, volverá a enfrentar a los dos grandes competidores de la última elección legislativa: los diputados Francisco de Narváez y Néstor Kirchner. Mientras que el santacruceño sigue sin confirmar si reasumirá finalmente como presidente del PJ –cargo al que renunció tras los resultados del 28 de junio–, el empresario dueño de medios desliza que no descarta competir en la interna contra Kirchner. Ayer, un día después del acto masivo en Vélez por el Día del Camionero que compartió con la Presidenta, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, salió a opinar sobre las chances de De Narváez de convertirse en el nuevo conductor del peronismo. "Me parece bastante difícil. El peronismo siempre tuvo hombres no demasiado coquetos. No lo veo para conducir el PJ", dijo Moyano.

Como la definición nacional del futuro del peronismo entró en un compás de espera hasta agosto de 2011, la atención por ahora está puesta en lo que suceda en el PJ bonaerense. Como corresponde al distrito más poblado del país, el peronismo de la provincia de Buenos Aires siempre fue determinante en las luchas de poder internas del movimiento. Eso lo supo muy bien Carlos Menem en 1988 cuando eligió al entonces intendente de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde, como el coronel que le garantizaría una cabecera de playa en la provincia que gobernaba su rival, Antonio Cafiero. Esos antecedentes explican por qué hay tanta expectativa con lo que pueda pasar con el peronismo provincial que conduce Alberto Balestrini. La relación entre Balestrini y Kirchner –estrechos aliados incluso desde antes de 2003– no pasa por su mejor momento desde que el proyecto original de reforma política pensado para la provincia fue modificado a último momento: los cambios buscaban evitar el desdoblamiento de las internas bonaerenses respecto de las nacionales.

La actualidad del PJ bonaerense podrá ser cotejada en el congreso partidario que se celebrará el sábado en la localidad de Caseros, partido de Tres de Febrero. El congreso es la máxima autoridad del partido y debe reunirse por lo menos una vez al año. En la reunión, para la que serán citados todos los congresales del partido, aunque algunos ya decidieron no asistir, se elegirá al nuevo presidente del congreso y a su mesa de conducción. Desde hace semanas, el nombre del diputado José María Díaz Bancalari viene sonando como el candidato puesto para ser el nuevo titular del congreso partidario. Dirigente de San Nicolás, Díaz Bancalari contaría con el respaldo de Balestrini en su carácter de presidente del PJ provincial. Sin embargo, en las últimas horas comenzó a surgir un candidato alternativo para ocupar el mismo cargo de Díaz Bancalari: se trataría del titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Horacio González, dirigente de Ituzaingó, oeste del conurbano.

cruce de una eventual candidatura de De Narváez en el peronismo

armas en el PJ bonaerense

El peronismo convocó al congreso partidario para el sábado. El titular de la CGT ironizó con que Francisco de Narváez es "demasiado coqueto" para aspirar a conducir el PJ y desafiar a Néstor Kirchner. Disputas en el kirchnerismo por la conducción provincial.

DyN



El ex presidente Néstor Kirchner y el camionero Hugo Moyano, anteayer en el acto en Vélez.

Un freno para el Colorado

En el último congreso del PJ fue electo como titular del cuerpo un dirigente muy conocido de Lomas de Zamora, Osvaldo Mércuri. El sábado, el lugar que supo ocupar Mércuri será ocupado por Díaz Bancalari o por el dirigente de Ituzaingó que preside la Cámara baja bonaerense y que luce un nombre y un apellido exactamente iguales a los del director de la Biblioteca Nacional. Ayer, en diálogo con **Página|12**, un dirigente del PJ provincial aseguró que la puja de último momento por ubicar a González en lugar de Díaz Bancalari no debe ser interpretada como una acción contra Kirchner. "No es ni a favor ni en contra de nadie", explicó a este diario. En el peronismo bonaerense vienen siguiendo con mucha atención el mapa del justicialismo a nivel nacional y las perspectivas que se abren para eventuales candidaturas. En agosto de 2010, el PJ deberá elegir a su candidato a gobernador bonaerense y a su candidato a presidente. Desde el peronismo disidente, De Narváez aún no ha definido si competirá en las primarias como precandidato a gobernador, para lo cual no tiene ningún obstáculo legal, o como precandidato a presidente, aunque en este caso debería ser beneficiado por un fallo de la Corte Suprema que lo autorice a postularse a pesar de haber nacido en un país extranjero: Colombia. Una encuesta reciente refleja que el empresario de medios y accionista de múltiples fondos de inversión obtiene números bastante altos en los sondeos que preguntan por una eventual primaria con participación de independientes. De Narváez aparece primero, con un 29 por ciento.

En el PJ bonaerense creen que De Narváez será uno de los seguros contendientes de la primaria del peronismo bonaerense. Descuentan que intentará quedarse con la candidatura a gobernador. El interrogante en ese caso es quién será el gran rival de De Narváez. De bajo perfil tras su retorno a Tigre, el ex jefe de Gabinete Sergio Massa sueña con convertirse en el candidato que frene al Colorado del "alica-alicate". Aunque Massa tuvo sus roces con el matrimonio presidencial, desde que volvió a ser intendente evitó hacer declaraciones críticas sobre el rumbo del Gobierno: una costumbre que sí ha venido llevando adelante su antecesor, el también ex jefe de Gabinete Alberto Fernández.

Margarita Stolbizer se reunió con Julio Cobos

Cada vez más lejos de Carrió

Margarita Stolbizer profundizó la enorme brecha que la separa de Elisa Carrió. Lo hizo al reunirse con el vicepresidente Julio Cobos, con el que acordó en avanzar en una plataforma política común camino a 2011.

"La verdad es que no quiero pelearme con Carrió, al contrario", consideró Stolbizer, pero cuestionó el verticalismo de la chaqueña. La líder de GEN convocó, además, a un debate hoy sobre "los desafíos de la agenda progresista", al que invitó al senador socialista Rubén Giustiniani, al titular de la UCR, Ernesto Sanz, y al referente de Proyecto Sur Pino Solanas.

Si bien hace tiempo que caminan sendas separadas, la pelea entre Stolbizer y Carrió se reavivó con la visita de la dirigente bonaerense al Comité Nacional de la UCR. Allí la líder del GEN cuestionó el pase del diputado Juan Carlos Morán de su espacio al de Carrió. "No es una buena estrategia de construcción para una fuerza que debería crecer hacia afuera y no andar robando gente de los partidos que los integran", tronó. Carrió le respondió que "la adversidad es el momento más oscuro de los que buscan la conveniencia. Porque están con unos, están con otros, y finalmente no se sabe dónde están".

Ayer Stolbizer insistió en que no concuerda con el verticalismo de la líder de la Coalición Cívica-ARI. "Nosotros no compartimos eso, por eso la reunión de ayer *(por anteayer)* fue muy importante, porque hay voluntad de que el Acuerdo Cívico sea un espacio amplio, con reglas, totalizador, y todos hacemos lo que al Acuerdo en su conjunto le conviene y no a algunos de sus miembros". Elogió en ese contexto a Sanz, en el que dijo que ve "una vocación de construcción, de convocatoria amplia". Lo invitó, junto con Giustiniani y Solanas, a un debate hoy en un hotel porteño, en el que –según explicó Stolbizer– "se busca sentar bases para fijar acuerdos necesarios que, sobre programas y acciones, deben establecer a futuro las fuerzas políticas progresistas".

En plan de continuar con los contactos partidarios, Stolbizer se reunió ayer con Cobos, que la recibió en su despacho en el Senado. La acompañaron el jefe del bloque de legisladores bonaerenses Jaime Linares y el diputado nacional Gerardo "Jerry" Milman. Por el cobismo, también estuvo el diputado Mario Barbieri. Stolbizer y Cobos coincidieron en la "necesidad de que los partidos del ACyS se dediquen a construir una plataforma y un programa en común", en materia de "políticas de Estado e intercambiar documentos en materia de educación, seguridad, salud". En GEN destacaron el encuentro entre su líder y Cobos, a quien consideraron "un actor central" y "el candidato más posible del radicalismo". ¿La primera foto de una fórmula? Sólo el tiempo lo dirá.

Sanz, a todo motor

Ernesto Sanz encabezó ayer la primera reunión con los miembros de la nueva cúpula de la UCR y diagramó un cronograma de actividades para los próximos meses con el objetivo de mostrar un "perfil activo" para el verano. "En enero el partido va a estar en actividad y se le va a dar un perfil de mucha organización", anunció el cordobés Mario Negri, uno de los nuevos integrantes del Comité Central. La prioridad será la construcción de un programa de gobierno para convertirse en una "alternativa" de cara al 2011. Durante el encuentro, Sanz informó sobre la visita a Corrientes el día de la jura de Ricardo Colombini, la situación de las provincias intervenidas y la puesta en funciones de la cúpula partidaria en Mendoza. El objetivo de Sanz es superar la dicotomía entre "orgánicos" y "cobistas" generada antes de la elección que lo consagró presidente de la UCR y mostrar un discurso unificado en los distintos ámbitos partidarios. La cúpula dispuso una reunión semanal que evaluará la agenda de temas y coordinará el trabajo del Comité Central con los bloques legislativos. Junto al mendocino estuvieron el secretario general Jesús Rodríguez, así como los diputados Oscar Aguad, Ricardo Alfonsín y Ricardo Gil Lavedra y los senadores Gerardo Morales, Roy Nikisch y Juan Carlos Marino.

Sabbatella junto a Heller

Los diputados nacionales Carlos Heller y Martín Sabbatella serán los panelistas de una mesa redonda titulada "Los desafíos para la construcción de un proyecto político progresista y transformador". En la charla se analizarán las alternativas posneoliberales y el desafío de construir una democracia participativa como parte de un ciclo de debates sobre economía política. El encuentro, coordinado por Atilio Boron, tendrá lugar hoy, a las 19, en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Las 62, porteñas

Hoy a las 11 tendrá lugar el acto de conformación y lanzamiento de las 62 Organizaciones Peronistas de la Ciudad de Buenos Aires. Asistirán al encuentro 115 sindicatos, entre ellos los municipales de Capital, los gremios de camioneros, taxistas, canillitas, textiles, plásticos, así como la Uocra, Smata y Luz y Fuerza. La puesta en marcha del sello porteño de la "sei dos" será en la seccional Capital de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica), en Hipólito Yrigoyen 4265.

La Argentina reciente

El cónsul en Miami, Miguel Talento, presentó junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el séptimo número de la revista *Cuadernos de la Argentina reciente*, dedicado a las elecciones 2009. Del panel participaron el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, y el sociólogo Ricardo Sidicaro.

La disputa por la causa de espionaje llegó a la Corte Suprema

En manos de los supremos

El detenido ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios quiere ser investigado por el juez misionero Fernando Verón. Norberto Oyarbide se niega a entregar el expediente. Hoy interrogará a Ciro James para cerrar la ronda de indagatorias.

Por Irina Hauser

La causa del espionaje llegó a la Corte Suprema, que tiene en sus manos el futuro de la investigación. El alto tribunal tendrá que definir si el expediente que llevó a la cárcel al comisario retirado Jorge "Fino" Palacios podrá seguir a cargo del juez federal Norberto Oyarbide o si deberá mudarse a los tribunales de Misiones como pretende el propio ex jefe de la Policía Metropolitana. Según el magistrado porteño, el caso es suyo porque las escuchas ilegítimas se hicieron desde oficinas de la SIDE en Capital Federal, lo que a su vez implica que hubo una defraudación al Estado. Pero hay un juez de Posadas que reclama las actuaciones con el argumento de que las órdenes para pinchar teléfonos salieron de dos juzgados misioneros. Mientras tanto, Oyarbide cerrará hoy, con la declaración del espía Ciro James, una ronda de indagatorias por el delito de asociación ilícita y podría haber nuevos procesamientos.

La disputa por la causa de las escuchas viene alimentada desde Misiones, donde el juez Fernando Verón abrió un expediente paralelo y reivindica su competencia, y desde Buenos Aires, donde el Fino Palacios pidió que se anule todo lo actuado por Oyarbide y quiere a toda costa ser investigado por Verón, de quien –todo hace pensar– esperaría mayor piedad. Oyarbide se niega a entregar el expediente, que se abrió con la denuncia de Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del Atentado a la AMIA.

Palacios y James son dos imputados centrales en la trama, el primero por impulsar las pinchaduras y el segundo por ejecutarlas –con ayuda de policías y jueces misioneros– y retirar las grabaciones de la SIDE. También hay secretarios judiciales comprometidos por firmar órdenes de escuchas, entre ellos una actual secretaria del juez Verón.

Cada vez que dos jueces pelean por quién se queda con una investigación, la discusión debe saldarla el superior tribunal que tienen en común. En este caso es la Corte Suprema de la Nación, que ayer recibió fotocopias de los primeros diez cuerpos de la pesquisa del espionaje. El interés de Palacios por forzar un pronunciamiento supremo podría tener una explicación: en el tramiterío palaciego la causa quedó a estudio de la secretaría 3, que está a cargo de Esteban Canevari. Canevari tiene una amistad de larga data con Diego Richards, el abogado del ex jefe de la Metropolitana. Juntos fueron secretarios en el fuero federal, donde la jueza María Servini de Cubría los denunció por irregularidades en la causa del Yomagate; desplazados, ambos fueron a parar a la Corte de la mano del ex camarista de Casación penal Alfredo Bisordi, antes secretario penal supremo, quien ahora se dedica a ejercer la defensa de represores. La Corte de la década menemista puso al dúo al frente de la investigación del atentado a la embajada de Israel.



Jorge "Fino" Palacios pretende que lo juzguen en Misiones donde supone que le tendrán más piedad.

En la Corte el caso es analizado por la secretaría a cargo de Esteban Canevari, amigo del abogado de Palacios.

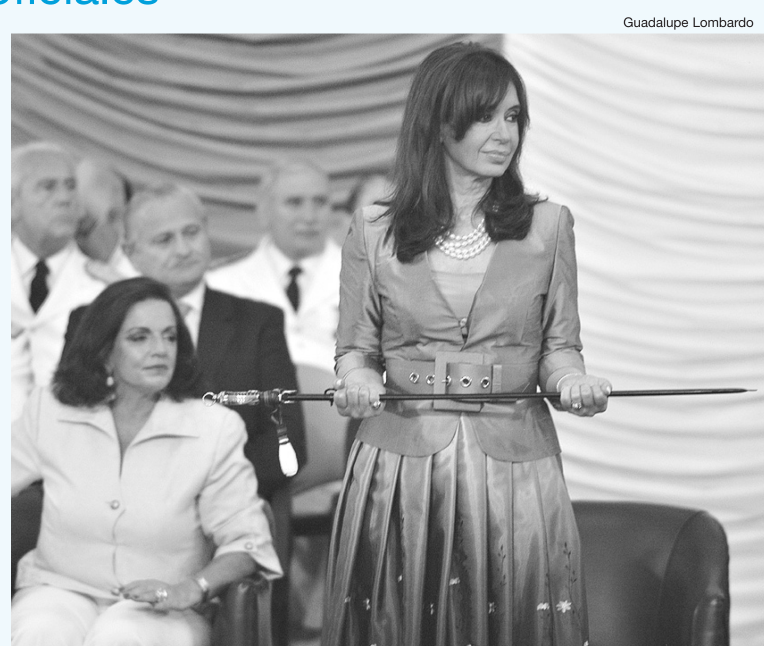
En la Corte intentan eludir un pronunciamiento sobre el espionaje en plena ebullición del expediente. Por eso el viernes último le pasaron la posta al procurador general de la Nación, Esteban Righi, a quien le pidieron que emita un dictamen con su opinión sobre el conflicto de competencia. El envío, ese día, fue firmado por el secretario Cristian Abritta. Al parecer fue porque el secretario penal no estaba y la indicación de la presidencia del tribunal fue desprenderse del tema cuanto antes. Canevari, según fuentes cortesanas, suele excusarse cuando le toca alguna causa donde el abogado es Richards, aunque esto no implica necesariamente que haya un cambio de secretaría. Por lo pronto, al juzgado de Oyarbide llegaron oficios que tendrían su firma, según allegados a la investigación.

La intervención de la Corte Suprema fue requerida también por el Superior Tribunal de Misiones, que suspendió por treinta días a los jueces de Posadas Horacio Gallardo y José Luis Rey. Ambos habían firmado las órdenes para que se hicieran escuchas no sólo a Burstein, sino al parapsicólogo Daniel Leonardo, cuñado de Mauricio Macri, al empresario Carlos Avila y a dos gerentes de Supermercados Coto, entre otras víctimas. Todos los teléfonos eran de Capital. Para justificar las pinchaduras ante la SIDE, se los involucró en causas penales sobre homicidios y robos a los que eran ajenos. La suspensión preventiva no trajo grandes consecuencias para Gallardo y Rey que, por otro carril, consiguieron que el jurado de enjuiciamiento provincial se negara a iniciarles un proceso de desafuero. Así, el organismo cerró el único camino que le quedaba a Oyarbide para indagarlos por la fuerza.

En los últimos días Palacios, cinco policías y cuatro secretarios judiciales fueron indagados por asociación ilícita, una imputación mucho más grave que la que Oyarbide contempló al comienzo de la causa. James declara hoy y esta misma semana podría haber una definición sobre las situaciones procesales. La única que podría quedar postergada es la del ex ministro de Educación porteño Mariano Narodowski, cuestionado por haber nombrado a James como asesor legal de su cartera como supuesta pantalla de sus tareas de espionaje. Mientras tanto la Cámara Federal estudia los planteos de excarcelación de James y Palacios. El ex jefe policial y su defensor tienen hoy una audiencia con los camaristas.

Con los nuevos oficiales

Con un fuerte hincapié en los "nuevos desafíos del siglo que comienza", Cristina Fernández encabezó en el Colegio Militar la ceremonia de promoción de cadetes de las tres Fuerzas Armadas. La Presidente llamó a los jóvenes oficiales a "volver a poner en marcha el papel histórico de las Fuerzas Armadas en el aparato industrial" del país, y remarcó la recuperación de los astilleros Tandanor y Almirante Storni (ex Domecq García) y de la fábrica de aviones que pertenecía a la firma norteamericana Lockheed Martin, en la provincia de Córdoba, cuyo contrato de reestatización se firmará hoy.



Encontraron una

Otra

La Policía Bonaerense encontró ayer una caja con un arma, una bala y la leyenda de una amenaza destinada presuntamente a la presidenta Cristina Fernández en el subsuelo del Hospital de Vicente López, ubicado a ocho cuadras de la residencia de Olivos. El episodio se suma al ocurrido el último viernes, día en que las comunicaciones del helicóptero presidencial fueron interferidas por desconocidos que amenazaron a la Presidenta. De acuerdo con fuentes calificadas consultadas por **Página|12**, la nueva causa quedó asentada en el Juzgado Federal de San Isidro a cargo de Sandra Arroyo Salgado.

La Policía Bonaerense descubrió la caja a partir de un llamado de alerta al 911. El paquete estaba en el subsuelo del hospital ubicado en Hipólito Yrigoyen 1757, entre las calles Avellaneda y Caseros, muy cerca de la quinta presidencial. A partir de ese momento, la encargada de dar a conocer la noticia fue una de las fuerzas más cuestionadas de la provincia de Buenos Aires. La cúpula de la policía provincial comunicó la información a la jefatura de la Federal, que a su vez terminó informándolo al Gobierno.

En tanto, ayer fue uno de los días más importantes en la corta existencia de la causa de las amenazas al helicóptero presidencial. El juzgado de Ariel Lijo, a cargo de la investigación de caso, convocó al jefe de la Casa Militar, el coronel Alejandro Graham. En su declaración testimonial, Graham aseguró que lo que pasó fue un episodio "grave", porque mientras duran las

Carmen Argibay

"Es un poco

Sin pelos en la lengua, la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay opinó sobre la designación de Abel Posse como ministro de Educación de la ciudad y no sólo eso. También habló de la decisión política del gobierno nacional de desconocer un fallo del máximo tribunal que ordenaba desalojar la sede del gremio de aeronavegantes, del rol de los sindicatos tradicionales y su oposición a medidas que amplían la libertad sindical y hasta de la cobertura que hacen los medios de los actos delictivos.

"Es un poco machista en el sentido de que no está muy de acuerdo con los tiempos", dijo Argibay acerca de Posse y advirtió sobre sus "resabios de no respetar la igualdad ante la ley que debemos tener todos los ciudadanos, cualquiera sea nuestro sexo u orientación sexual". Aunque expuso sus reparos de opinar sobre la decisión de Mauricio Macri de nombrar al ex cónsul de la dictadura al frente del Ministerio de Educación porque sería entrar en un "terreno delicado", la jueza de la Corte admitió que la elección del jefe de Gobierno porteño no la "entusiasma".

"Es preocupante que no se cumplan las órdenes de los jueces porque entonces, ¿para qué estamos?", se preguntó respecto de la reticencia del poder político a acatar dos fallos de la Corte Suprema: la orden

caja con un arma, una bala y una nota intimidatoria contra Cristina Fernández de Kirchner

amenaza dirigida a la Presidenta

El hallazgo se produjo en el Hospital de Vicente López. Se suma al caso de las interferencias al helicóptero presidencial.



Télam

Las comunicaciones del helicóptero presidencial fueron interferidas en un vuelo de Olivos a la Rosada.

interferencias en la frecuencia de operaciones, el sistema de radio de la aeronave pierde contacto con la torre de control, que en este caso operaba desde el aeroparque Jorge Newbery.

Graham fue la persona que a partir del viernes pasado trabajó en el informe que el Gobierno terminó presentado como denuncia en la Justicia dos días después. Es, además, el jefe de la Casa Militar y quien tomó las primeras declaraciones a las personas que estuvieron vinculadas al vuelo H-03 en el que hubo entre cinco y seis interferencias, de pocos segundos, en las que se escucharon amenazas como "maten a la yegua" o "maten al pescado" mientras viajaba la Presidenta de Olivos a Casa de Gobierno.

La caja con el arma fue descubierta por la Policía Bonaerense a partir de un llamado de alerta al 911.

Ante el juez Lijo, Graham confirmó el informe. Pero agregó, además, que "es la primera vez que ocurrió", en oposición a alguna de las versiones que habían circulado. También explicó que con ese tipo de interferencias "peligra la navegación aérea". En ese sentido, expertos consultados por **Página|12** a comienzos de la semana indicaron que otro de los problemas es que cualquiera de esas intervenciones en la frecuencia podría hacer perder la dirección de la nave.

Lijo también tomó declaración al controlador aéreo Juan Manuel Pereyra, el jefe de la Agrupación Aérea Roberto Tissoni y el titular de la Torre Aeroparque, Roberto Fernández. Todos ratificaron el informe del Gobierno. Aún no declararon el piloto ni el ingeniero en comunicaciones que durante esta semana están fuera del país. Aun así, la Justicia avanza en dos direcciones. La primera alienta la posibilidad de que las interferencias se hayan hecho, como se supone hasta ahora, con un equipo de alta fidelidad o VHF, un aparato accesible, que puede comprarse a unos 160 dólares en el mercado local, y que una vez que está en la zona de influencia –en este caso el aeroparque Jorge Newbery– puede entrar en la frecuencia en la que modula el aeroparque. La otra opción alienta, en cambio, una hipótesis más sofisticada: que se haya usado no un handy ni una radio sino un dispositivo distinto de mayor complejidad. Ese es el dato más importante sobre el que trabajan los investigadores, pero sobre el que nadie dio mayores precisiones.

Contra lo que suponen muchos expertos en comunicaciones, del informe que el Gobierno presentó ante la Justicia se desprende que la frecuencia de operaciones que utiliza para sus comunicaciones el avión presidencial o, en este caso, el helicóptero no es secreta ni está encriptada. Según los datos oficiales, el helicóptero se comunicó en la frecuencia operativa 118,85 MGZ, que es una de las que habitualmente usa el aeroparque. La frecuencia es tan pública que pueden escucharla (y técnicamente también pueden intervenir) todos los aviones que están volando, los que están en tierra y hasta los empleados del aeroparque con handy. Sólo en un momento del vuelo, según el informe oficial, hacia el final, los pilotos pidieron a la torre de control permiso para cambiar a la frecuencia de la Casa de Gobierno, que sí es secreta y sí es más difícil de vulnerar.

"Lo que debería ocurrir –dijo a este diario el piloto Jorge Pérez Tamayo– es que el avión presidencial siempre use frecuencias secretas porque estas situaciones son un riesgo claro de seguridad."

Las primeras amenazas se escucharon a las 11.34 del viernes pasado. A las 11.10 entraban al salón de audiencias de los Tribunales de Comodoro Py los ex represores acusados por su intervención en la Escuela de Mecánica de la Armada. Luego hubo tiempo para las fotos. 11.37 empezaba el juicio. El Gobierno vinculó uno y otro suceso.

criticó a Abel Posse

machista"

de restituir al procurador general de la provincia de Santa Cruz, ignorada por el gobernador Daniel Peralta, y la resolución de desalojar la sede del gremio de aeronavegantes, que la policía no llevó a cabo por mandato del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. "Si hay órdenes de los jueces hay que cumplirlas y, si no, hay que discutirlas pero en el lugar donde se debe, que es en los expedientes, en los juicios", completó Argibay.

Con respecto al fallo que dio el máximo tribunal la semana pasada, que ampliaba la protección a todos los delegados, aunque no estén afiliados a un sindicato con personería gremial, la jueza sostuvo que algunos dirigentes sindicales "tienen temor de que algunos fallos les recorten poder", aunque aclaró que no cree que sea así y completó: "Estamos cumpliendo lo que dicen las convenciones internacionales que hemos firmado". Por último, la magistrada cargó contra la forma en que los medios generan una sensación de inseguridad. "Que el delito existió, existió siempre", razonó. El problema, dijo, es que ciertos periodistas "dan la noticia en forma histérica, inventan, dicen cosas que no pueden comprobar" y concluyó pidiendo que no haya "ni una cobertura histérica ni una falta total de cobertura".

Encrucijadas del centroizquierda

Qué hacer en el Congreso

La división de las fuerzas de centroizquierda en Diputados al momento de elegir las autoridades de la Cámara generó una polémica que se reflejó en estas páginas con las opiniones de Alcira Argumedo y Rubén Dri. Dos diputados continúan el debate.

Por Victoria Donda *

Es posible vivir en un país más justo

Todos sabemos que nuestro país atraviesa una etapa crucial de su historia.

Por un lado, un gobierno nacional preso de las condiciones que la estructura del Partido Justicialista le impone. Por el otro, diversas expresiones de la derecha que buscan el modo de reconstruir consenso social alrededor de los intereses de las minorías poderosas.

No obstante, estas viejas y tradicionales organizaciones políticas, no parecen tener claro que en la conciencia de las mayorías de nuestro pueblo aún está fresco el masivo repudio a sus recetas y prácticas. Situación que estalló en las históricas jornadas de 2001 y que acompañó el ascenso y descenso de un proyecto "nacional", que si bien dijo mucho, hizo bien poco para renovar la política, promover la participación popular y construir un instrumento político transformador.

Las organizaciones como a la que pertenezco, trabajan hace años contra viento y marea por construir en la Argentina una fuerza popular capaz de desarrollar poder desde abajo. Lo hacemos en dirección de recuperar nuestra soberanía como Nación, revertir la injusta distribución del ingreso y retomar el control de nuestros recursos estratégicos. No podemos de ninguna manera inmovilizarnos o resignarnos.

En las últimas elecciones, más de un millón de argentinos y argentinas dieron fe en las urnas de la falsedad del silogismo "K o la derecha". La actual composición del Congreso lo refleja con claridad: sin el progresismo, sin las fuerzas del campo popular, no podrán aprobar proyectos, ni el PJ ni el amplio espectro que podríamos situar a su derecha, salvo claro está, que se pongan de acuerdo entre ellos.

Porque, a decir verdad, el kirchnerismo le hizo un favor en estos días al macrismo para que no pierda el control de las comisiones estratégicas en la legislatura porteña. Al mismo tiempo, la UCR acordó con el PJ-kirchnerista una reforma política proscriptiva en la provincia de Buenos Aires. También por estos días. Y por qué no decir, por último, que existe una extraña similitud entre las declaraciones del nefasto nuevo ministro de Educación de la ciudad, el señor Posse, y el espíritu del Código Contravencional, persecutor de pobres y rebeldes, del gobernador K, Daniel Scioli.

Nos invitan a sumarnos al coro de abyectos y observadores temerosos de un país en donde los que sufren a esta clase dirigente son los más humildes.

Gracias, pero eso no es lo nuestro.

* Diputada nacional. Movimiento Libres del Sur.



Por Ariel Basteiro *

La trampa del método

Generó sorpresa ver a la novel diputada Alcira Argumedo reconocerse –sin ruborizarse– parte de esa "heterogénea y contradictoria oposición", ese conglomerado de liberales de derecha, peronistas disidentes, pros, radicales de distinta cepa, procesistas, demócratas progresistas, demócratas mendocinos, algunos socialistas, duhaldistas, etc. A confesión de parte relevo de prueba, diría un abogado.

Lo anterior es más que contradictorio y ello se vincula directamente con la cuestión del método, con esto de que el fin justifica los medios. La conformación de esa alianza parlamentaria –porque eso es lo que es– sólo tuvo por objeto hacerse de alguna presidencia de comisión, creyendo que con eso podrán cambiar de un día para otro la realidad de la Argentina. No saben que lo que están abriendo es la posibilidad de que estos sectores manejen los destinos del Parlamento.

Para nosotros, para quienes hemos hecho todos los esfuerzos posibles para avanzar en la unidad de las fuerzas de izquierda representadas en el Parlamento, para quienes quisimos conformar un bloque grande, fuerte, autónomo y con capacidad para forzar el corrimiento a la izquierda de la agenda y las políticas públicas impulsadas por el Gobierno, la "metodología" que agrupa a esa oposición sólo contribuye a fortalecer las posturas de aquellos que critican al oficialismo por sus aciertos, los que con dilaciones y evasivas se resisten a atacar algunos núcleos duros del poder, los que piensan un país con monopolio comunicacional, sistema previsional privado, liberación de la exportación de materias primas y represión para los que vayan quedando fuera de dicho modelo.

Ahora bien, entendemos que no somos nosotros los dueños de la verdad y, por tal motivo, no buscamos enfrentarnos con quienes actúan según esta estrategia, sino con nuestros verdaderos enemigos. Es por ese motivo que sorprende la nota de Argumedo, su tono, su inquina, su nula vocación de construcción.

La incomprensible ingenuidad con que contribuye a construir un mundo dividido entre kirchneristas y no-kirchneristas es tan difícil de creer como de aceptar. Este surgimiento de un macartismo vernáculo es un riesgo enorme y aparece –como todo macartismo– absolutamente divorciado de la realidad: en un contexto latinoamericano de reposicionamiento de los sectores populares frente a la reacción de la derecha, es el momento para acumular y crecer, no para generar divisiones ficticias que obstaculizan toda posibilidad de avances relativos.

Cuesta no sentir bronca ante ciertos juicios de la novel diputada, difícil no leerlos como un desprecio a los 30 años de lucha ininterrumpida, de defensa de la clase trabajadora, el patrimonio nacional y los recursos naturales, de compromiso inquebrantable, de apuestas en tantos frentes de izquierda y de esfuerzos por construir la unidad de los sectores populares que tenemos sobre nuestras espaldas muchos de los legisladores que ella descalifica. Ella recién se sube a la palestra política y ya forja acuerdos con la derecha, cosa que jamás hicimos los socialistas bonaerenses. Por momentos, asoma cierta falta de humildad en algunas actitudes, como si quien recién desembarca en la arena política tras años de actividad académica no tuviera nada que aprender y, encima, pudiera dar cátedra de ética e ideología.

Tenemos un gobierno que –con contradicciones, vaivenes, debilidades– ha permitido cierta recuperación en temas tan importantes como el rol del Estado en la regulación de la economía, los derechos humanos y hasta en la instalación en la agenda mediática de la cuestión de la distribución de la riqueza. Paralelamente, enfrentamos un reagrupamiento cada vez más marcado y agresivo de la derecha vernácula, que ataca por todos los frentes, que hace constantes esfuerzos por imponer su discurso. Lo hace con Abel Posse, también con el código contravencional de Scioli.

Ante este escenario, las fuerzas progresistas y de izquierda tenemos la responsabilidad histórica de no permitir el avance de la derecha, así como también de profundizar las transformaciones iniciadas en los últimos años. Pero si perdemos nuestro tiempo y energía en una disputa entre nosotros, entonces perderemos todos, y cuando todos perdemos ya sabemos quiénes ganan.

Alguna vez el Che, icono de la lucha armada, le regaló un libro a Salvador Allende, icono de la lucha democrática, y en la dedicatoria le escribió: "a Salvador Allende, quien por otros medios busca lo mismo". Quizás en estos tiempos, que demandan temple e inteligencia, sería bueno volver a las fuentes.

* Diputado nacional. Bloque Encuentro Popular y Social.

El oficialismo

Una

Por Miguel Jorquera

La disputa por el control de las comisiones parlamentarias también acabó con la formalidad de los senadores. El radicalismo dio por "rotas" las negociaciones informales que mantenía con el kirchnerismo y el PJ disidente para "avanzar en criterios comunes" y llegar al 24 de febrero, día previsto para la sesión preparatoria, con un principio de acuerdo. Ahora la pulseada se dará en el recinto, donde oficialistas y opositores abroquelarán a su propia tropa y tratarán de seducir a los peronistas pampeanos y chubutenses que tomaron distancia del Gobierno y que se convirtieron en el fiel de la balanza de la Cámara alta.

"Ya no hay mesa de negociación", afirmaron desde la UCR. El martes fue el último encuentro "reservado" entre oficialistas y opositores, representados por el radicalismo y el interbloque del PJ anti K (Peronismo Federal) que encabeza el puntano Adolfo Rodríguez Saá. Pero la única conclusión fue la ruptura del diálogo y el comienzo de los aprestos para la batalla en el recinto durante los últimos días de febrero. "Nos declararon la guerra", sentenciaron los radicales consultados por **Página|12**, que señalaron a Néstor Kirchner como el artífice de la estrategia oficialista.

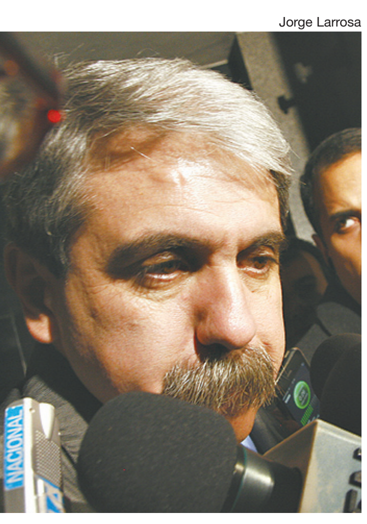
Según los propios voceros del radicalismo, el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, habría ofrecido "un acuerdo" al radicalismo y que el flamante presidente de los senadores de esa fuerza, Gerardo Morales, habría rechazado. Morales no afirmó ni negó el ofrecimiento. "Vamos a actuar con el

La UCR impulsa

El jefe de

El radicalismo dio el primer paso para la "embestida" sobre el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, en el Congreso. El diputado jujeño Miguel Angel Giubergia, junto a varios de sus correligionarios, presentó un proyecto de resolución de "moción de censura" contra Fernández porque "se arrogó funciones judiciales que tiene prohibidas por la Constitución". La interpelación al jefe de ministros y el voto de censura podrían dejar tambaleante a Fernán-

Jorge Larrosa



Aníbal Fernández.

y la oposición no llegaron a un acuerdo para el reparto de las comisiones en el Senado

pulseada que se definirá en el recinto

La sesión preparatoria está prevista para el 24 de febrero. Oficialistas y opositores tratarán de seducir a los peronistas de La Pampa y Chubut, cuyos votos serán clave. El radicalismo acusa al kirchnerismo por el fracaso de las negociaciones.

Guadalupe Lombardo



Los senadores del oficialismo y la oposición comenzaron los aprestos para la sesión preparatoria.

resto de la oposición", respondió escuetamente consultado por este diario y reafirmó que reclamarán la proporcionalidad que "nos corresponde en el reparto de las comisiones".

El oficialismo mantenía hasta ahora el control en 19 de las 25 y mayoría en todas ellas. Aunque las deserciones y cambios de bando terminaron por ralearle la holgada mayoría que ostentaban. La principal disputa con la oposición pasa por la conformación de las bicamerales de control, en las que opositores de ambas Cámaras aspiran no sólo a controlar sino a presidir *(ver aparte)*. Los números ya están echados y desde el oficialismo no niegan que en el Senado se dé una situación similar a la que se generó en Diputados, donde el entramado opositor impuso su mayoría con la postura unificada a todos sus bloques.

El kirchnerismo cuenta con un bloque de 32 senadores –sobre un total de 72– y considera que con la alianza que tejerían con los dos senadores fueguinos que responden a la gobernadora Fabiana Ríos y el neuquino Horacio Lores del MPN se acercarían los 37 necesarios para obtener quórum y mayoría propia. Una cifra que lograrían con el aporte de los dos senadores pampeanos Carlos Verna y María de los Angeles Higonet, además de la chubutense Graciela Agustina Di Perna, alineada con el gobernador Mario das Neves, que no se incorporaron al bloque oficialista.

"Ellos van a mantener, según nos afirmaron, una postura independiente en temas federales que afecten a sus provincias pero no van a esmerilar al Ejecutivo. Ellos también gobiernan y saben lo que eso significa", argumentan desde la mesa chica de los senadores K.

Los senadores opositores tienen otra opinión. Consideran que Verna, Higonet y Di Perna les pueden aportar las cartas del triunfo en la sesión preparatoria de febrero. "Cada vez están más lejos del Gobierno", afirman. El martes próximo, el entramado de senadores opositores tendrá su primera prueba de fuego. Piensan reunir no menos de 34 legisladores ante la Corte Suprema de Justicia. Les pedirán a los cortesanos que los reciban que los considere "amicus curie" (amigos del tribunal) para que se los consulte –como representantes legislativos provinciales– cuando deban resolver en una acordada sobre cualquiera de los conflictos judiciales entre las provincias y el Estado nacional por los reclamos de mayor coparticipación de los recursos económicos federales.

> La principal disputa entre oficialistas y opositores pasa por la conformación de las bicamerales de control.

Una demostración de fuerza que quieren accionar como imán para los senadores peronistas que intentan diferenciarse del Gobierno. El conflicto irresuelto obligará a no pocos, oficialistas y opositores, a dedicar parte de sus vacaciones a tratar de seducir a los senadores que pueden inclinar la balanza hacia uno u otro lado en la decisiva votación de febrero.

La puja por el control

El conglomerado volvió a dar muestras de que está dispuesto a librar todas las batallas por el control parlamentario: le solicitó a Eduardo Fellner que convoque en forma urgente a la designación de los diputados que integrarán la comisión bicameral de seguimiento y control sobre los Decretos de Necesidad y Urgencia. También le reclamaron una composición mayoritaria para la oposición y le dejaron la lista de sus cinco legisladores (sobre ocho) que serían parte de ella. La nómina de candidatos está conformada por radicales Rubén Lanceta y Juan Tunessi, el peronista disidente Enrique Thomas, las cívicas Elisa Carrió y Marcela Rodríguez y el macrista Federico Pinedo. Esa decisión, sin embargo, no es compartida por todos los senadores del mismo entramado anti K. El kirchnerismo no está dispuesto a dejar en manos de la oposición la estratégica bicameral y vuelca sus propios argumentos. "La verdadera proporcionalidad es cuatro para el oficialismo y cuatro para la oposición. Ellos se presentan como un bloque único cuando les conviene, pero su propia propuesta está armada por cuatro bloques. Por lo tanto si los cuatro del oficialismo pertenecen al Frente para la Victoria, la presidencia de la comisión nos corresponde", retrucaron desde el bloque K. Fellner preparaba anoche una convocatoria en sintonía con esta postura.

un voto de censura contra Fernández

Gabinete, bajo la lupa

dez. Para ello se necesita de la mayoría especial de la mitad más uno de los miembros de la Cámara baja. Una cifra que el conglomerado opositor puede reunir si no se resquebraja en la instancia. Si el Senado se sumara al pedido de censura, algo por ahora poco probable, el jefe de Gabinete debería dejar su cargo.

"Fernández nunca debió apartarse de sus funciones para desacatar la orden de allanamiento del juez José Sudera en la Asociación Argentina de Aeronavegantes", sentenció el legislador jujeño en los fundamentos de su solicitud. "No nos conforma la explicación del ministro que dijo que no cumplió la orden judicial porque era inconstitucional", agregó Giubergia para referirse a la actitud del ministro ante la resolución del magistrado sobre la disputa gremial en el sindicato aeronáutico.

Después, el diputado radical lanzó el desafío: "Fernández aseguró que si tiene que explicar esta situación a un juez o a cualquiera no tiene ningún problema, por ello, no creo que tenga inconvenientes en aclarar esta grave intromisión ante la Cámara de Diputados".

Sin embargo, el proyecto deberá esperar hasta marzo, cuando empiece el próximo período parlamentario, para comenzar un recorrido parlamentario que no será rápido. Con mayoría en todas las comisiones, el variopinto abanico opositor debería avanzar sobre una propuesta del radicalismo, que no consultó a sus socios ni en su elaboración ni en su estrategia legislativa. Pero tampoco son pocos los que quieren poner a Fernández contra las cuerdas, entre ellas la líder de la CC, Elisa Carrió.

Por la derogación de los vetos

Seis senadores de distintos bloques de la oposición presentaron un proyecto para derogar la reforma política que consiguió aprobar el oficialismo, poco antes del cambio de composición en el Congreso.

Los senadores Gerardo Morales (UCR), Sonia Escudero y Liliana Negre de Alonso (PJ disidente), Rubén Giustiniani (PS), Luis Juez y Samuel Cabanchik cuestionaron el veto presidencial a dos artículos de la ley aprobada. "El decreto muestra claramente la estafa que significó la actitud supuestamente negociadora del Frente para la Victoria (FpV), que simuló amplitud para alcanzar el número necesario de Diputados para aprobar la reforma política, sabiendo de antemano que luego el Poder Ejecutivo vetaría las modificaciones que se introdujeron", consideraron los senadores. "Es una nueva muestra del profundo desprecio del sistema democrático del que hace gala este gobierno y demuestra que el único objetivo que busca el Poder Ejecutivo es borrar de la competencia electoral", afirmaron.

Una suspensión judicial

La ley de medios

Un juez decidió suspender provisionalmente los artículos 41 y 161 de la ley de medios. Concedió la medida cautelar a un pedido realizado por el Grupo Clarín sobre el articulado que refiere a la transferencia de las licencias y el que fija un plazo de un año para adecuarse al contenido de la ley. En su fundamento plantea que la reglamentación "conduce a un menoscabo de los derechos constitucionales de propiedad y de industria lícita" establecidos en los artículos 14 y 17 de la Constitución.

El juez en lo Civil y Comercial Edmundo Carbone hizo lugar a la medida cautelar solicitada por el Grupo Clarín y resolvió que se suspenda de manera provisoria la aplicación de los artículos 41 y 161 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual sancionada recientemente por el Parlamento. En el texto del oficio judicial, Carbone expone que "los artículos en cuestión conducen a un menoscabo de los derechos constitucionales de propiedad y de industria lícita". Para sostener su fundamento citó jurisprudencia de la Corte Suprema que establece que "si bien el Estado puede de reglamentar el derecho de propiedad, el ejercicio de esa facultad no puede conducir a reducir sustancialmente el valor de una cosa".

El artículo 41 declara intransferibles las licencias y acciones de empresas de comunicación audiovisual y permite su venta con la previa autorización de la autoridad de aplicación que fue creada por la ley. En el caso del 161 fija el plazo de un año para que aquellos propietarios que tienen más de una licencia se adecuen a los límites que establece la norma para evitar los monopolios. La ley fue sancionada a principios de octubre con el apoyo de sectores ajenos al oficialismo kirchnerista que la impulsó desde el Ejecutivo. Así se terminó con la vieja ley de radiodifusión que subsistía en democracia a pesar de haber sido sancionada con la matriz de la dictadura militar en 1980.

El capitán imputado por crímenes en la ESMA lleva un mes fuera del penal de Marcos Paz

Un Cavallo "internado" con lumbalgia

Gracias a un certificado emitido por médicos de la Armada, el represor Miguel Cavallo cumple su prisión preventiva en el Hospital Naval. Otro represor se ausentó en la primera audiencia del juicio por la ESMA con idéntico diagnóstico de los mismos médicos.

Por Diego Martínez

Con el visto bueno de las autoridades del Hospital Naval y ante la incompetencia de los responsables de controlar el cumplimiento de su prisión preventiva, el capitán Ricardo Miguel Cavallo, imputado por crímenes de lesa humanidad en la ESMA, cumplió ayer un mes sin pisar el penal de Marcos Paz, en teoría internado y con diagnóstico de "lumbalgia". El dato lo reveló el abogado Rodolfo Yanzón, del equipo jurídico Kaos, durante la segunda audiencia del juicio oral y público a Acosta, Astiz & Cía., al que se sumó ayer el capitán Alberto González, alias Gato, ausente en la jornada inicial gracias a un certificado con idéntico diagnóstico y emitido por los mismos médicos de la Armada. El letrado les solicitó al Tribunal Oral Federal 5 (TOF-5) y al juez federal Sergio Torres, responsable de la megacausa ESMA, que controlen la situación de detención de los represores y aparten de sus cuidados a los profesionales del Hospital Naval. De los mismos magistrados dependía en diciembre de 2007 la comparecencia ante la Justicia de Héctor Febres, envenenado con cianuro en su celda VIP de Prefectura días antes de escuchar su sentencia.

El primer juicio significativo a represores de la ESMA continuó ayer con la lectura de los requerimientos de elevación a juicio del fiscal Eduardo Taiano, que el domingo recibió una amenaza anónima en el teléfono de su madre. Los imputados continuarán escuchando las imputaciones hoy, mañana y el martes próximo. Las audiencias se interrumpirán por Navidad y Año Nuevo y, como los juicios no pueden interrumpirse por más de diez días, se realizarán durante enero de manera esporádica, cada diez días, para que la familia judicial pueda gozar de sus vacaciones.

Página|12 informó el sábado que Cavallo estaba internado pese a que "a simple vista desborda de salud". El dato lo brindó su padre, Oscar Cavallo, durante sus charlas con los policías de Comodoro Py. "Esa época fue un despelote, andábamos todos armados y hubo miles de atentados, aunque, ojo, eso no justifica lo otro", fue una de las ricas reflexiones del suboficial naval. Ante las consultas de los querellantes, miembros del TOF-5 informaron que, según el Servicio Penitenciario Federal (SPF), Cavallo estaba en la cárcel. Yanzón hurgó en las constancias obrantes en el juzgado de Torres y concluyó que burla los controles desde hace un mes.

"Torres dispuso hace tiempo revisaciones semanales del Cuerpo Médico Forense (CMF) para estar informado sobre la salud de los imputados y para analizar los datos brindados por el Hospital Naval", explicó Yanzón. "El 12 de noviembre el juez autorizó a Cavallo para que el 16 lo revisara un traumatólogo, por una alegada hernia de disco. Desde aquel momento está formalmente internado, sin que nadie lo pusiera en conocimiento de los jueces y sin que podamos conocer si se efectuaron los debidos controles", agregó. "De los informes del CMF surge que Cavallo no fue revisado en las últimas semanas porque estaba en el Hospital Naval. Según los informes penitenciarios, Torres había autorizado la internación, lo cual es falso: sólo autorizó el traslado para una consulta", detalló Yanzón, quien solicitó que se investiguen las responsabilidades administrativas y penales de penitenciarios y marinos. Antes del comienzo de la audiencia, el juez Daniel Obligado notificó a las partes que el tribunal que preside requirió un informe urgente al SPF sobre egresos del penal de Marcos Paz y modos de traslados de los represores.

La segunda medida obedece a un cuestionamiento que luego planteó Yanzón: el viernes, tras la audiencia inicial, el teniente Julio César Coronel, que goza de arresto domiciliario, fue visto mientras se retiraba de Comodoro Py sin custodia y por sus propios medios. Si bien sobran ejemplos de represores que han burlado la prisión hogareña (desde Massera hasta Carlos Tepedino y Pascual Guerrieri), se supone que el régimen previsto para mayores de 70 años o enfermos terminales no incluye burlar los controles ante las citaciones de la Justicia. De los 17 represores de la ESMA que juzga el TOF-5, no sólo Coronel disfruta del arresto domiciliario: también el ex canciller Oscar Montes, el contraalmirante Manuel García Tallada y el comisario Ernesto Frimon Weber.

Rolando Andrade



El capitán Ricardo Cavallo (*en el centro*), internado aunque "a simple vista desborda salud".

El piloto de la ESMA detenido en España

Poch quiere volar rumbo a Holanda

Por D. M.

Un juez civil de La Haya decidirá mañana si concede o rechaza el pedido de extradición a Holanda del ex piloto naval Julio Alberto Poch, preso en España luego de haber confesado ante sus compañeros de trabajo que durante la dictadura arrojó personas al vacío desde aviones en vuelo. La resolución no sólo preocupa al marino. Su extradición a la Argentina, concedida en octubre por el Consejo de Ministros de España, tendría inevitables repercusiones sobre centenares de oficiales, suboficiales y civiles que participaron de los vuelos de la muerte y la Justicia argentina nunca investigó. Su eventual envío al Reino de los Países Bajos, donde sólo su abogado desea repatriarlo, reinstalaría en la agenda europea la historia de Jorge Zorreguieta, secretario de Agricultura del dictador Jorge Videla, directivo de la Unión Industrial Argentina y padre de Máxima, la mujer que se casó y tiene hijos con el príncipe de Holanda.

Poch fue detenido el 22 de septiembre en el aeropuerto de Valencia y pasa sus días en una cárcel de Madrid. Según declaraciones de su amigo Hans Dekkers al programa *Eén Vandaag* (Hoy en Uno), fue trasladado a una celda de aislamiento luego de recibir amenazas de miembros de la ETA. El juez Sergio Torres pidió su extradición el 30 de diciembre pasado, luego de recibir la declaración en Holanda de los compañeros de la aerolínea Transavia que escucharon el relato de Poch en un restaurante de la isla de Bali, en Indonesia. La defensa del ex piloto militar en Europa está a cargo del abogado Gerard Spong, prominente defensor de causas impopulares, quien solicitó la extradición de su cliente al país en el que se radicó en 1988 e intenta forzar la decisión de la Justicia con una activa campaña mediática, de la que participa toda la familia del imputado.

El reino de los Países Bajos ya manifestó que, más allá de la doble ciudadanía de Poch, no existe ninguna razón para juzgarlo en Europa. "Los hechos de los cuales es sospechoso fueron cometidos en la Argentina, contra víctimas argentinas", declaró la abogada que representa al Estado holandés, Cecile Bitter. La letrada destacó la importancia de "que los familiares de las personas desaparecidas puedan seguir el proceso" y apuntó que "las autoridades argentinas consideran que puede ser llevado ante un juez para un proceso de fondo de aquí a un año", es decir cuando concluya el primer juicio a Astiz, Acosta & Cía.

La defensa de Spong, difundida en radio, televisión y diarios, consiste en intentar desprestigiar a la Justicia argentina con el argumento de que no existirían garantías de ser juzgado en un plazo razonable, desacreditar a los testigos de la confesión (aunque no encontró aún ninguna motivación que ponga en duda su veracidad) y difundir datos descontextualizados para sugerir la inocencia de su cliente. Por ejemplo, que era piloto de aviones de guerra y no de pasajeros, o que durante la dictadura estaba radicado en Bahía Blanca y destinado en la base Comandante Espora, no en la ESMA. El primero fue refutado por los propios registros de vuelo secuestrados durante el allanamiento en su casa, donde constan vuelos en aparatos con pasajeros. El segundo pasa por alto testimonios de sobrevivientes y de ex marinos como Adolfo Scilingo sobre la rotación ordenada por el ex almirante Emilio Massera para que toda la Armada se manchara las manos en la ESMA y participara de los vuelos, con el objetivo de sellar el pacto de silencio. El artículo del diario *NRC Handelsbld*, un equivalente a *La Nación* en la Argentina, también incluye testimonios de vecinos que definen a Poch como un hombre amable aunque de "sangre latina", y declaraciones anónimas de pilotos de Transavia, algunos orgullosos y otros molestos por la denuncia de sus compañeros, que permitieron detener por primera vez a un piloto confeso de los vuelos de la muerte.

Si Poch es extraditado a Holanda le traerá más de un dolor de cabeza a la corona por el pasado procesista del padre de Máxima.

El cabo retirado Carlos Marandino viola la prisión domiciliaria en Paraná

Los privilegios de un represor

Marandino está imputado por los 16 homicidios de la Masacre de Trelew y se le concedió la detención en su casa por supuestos problemas de salud. La revista *Análisis*, de Entre Ríos, reveló que sale diariamente y que no hay control alguno de sus movimientos.

Carlos Marandino entra y sale de su casa cuando quiere. Parece gozar de muy buena salud y diariamente se ocupa de cuidar el jardín de su residencia, ubicada en la ciudad de Paraná y valuada en 1 millón de pesos. Nada de eso sería inadecuado si Marandino, cabo retirado de la Armada, no debiera cumplir con prisión domiciliaria como uno de los imputados por la Masacre de Trelew, en la que 16 presos políticos fueron fusilados en la base Almirante Zar, el 22 de agosto de 1972.



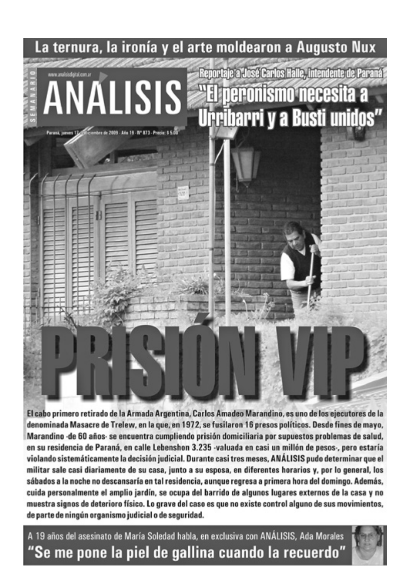
Las imágenes registradas muestran a Marandino saliendo de su casa y paseando en auto.

Tras una investigación de casi tres meses, la revista *Análisis*, que se publica en Entre Ríos, difunde hoy en su nueva edición que Marandino viola sistemáticamente la prisión domiciliaria, que le fue concedida en mayo pasado por supuestos problemas de salud. El periodista Daniel Enz pudo determinar que el militar de 60 años sale en forma cotidiana de su casa, junto a su esposa, Rita Delgado, en diferentes horarios; generalmente, los sábados a la noche no se queda a dormir en la propiedad de la calle Moisés Lebensohn 3235, y suele regresar los domingos pasadas las 9. La investigación periodística concluye que "no existe control alguno de sus movimientos" y, además, precisa que el represor "no muestra signos de deterioro físico".

Marandino fue detenido en febrero de 2008, después de llegar al país procedente de los Estados Unidos, donde vivió más de tres décadas. El juez Hugo Sastre lo imputó por "homicidio doblemente agravado por alevosía y por ser ejecutado con el concurso premeditado de dos o más personas" (16 hechos), "privación ilegítima de la libertad agravada" (19 hechos), homicidio doblemente agravado en grado de tentativa (3 hechos). En ese contexto, el juez Sastre dispuso su detención en Trelew.

Los abogados de Marandino argumentaron que sufría problemas de salud y pidieron que se le permitiera permanecer en su domicilio. El 26 de mayo de este año la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia le permitió volver a su casa de Paraná. Los jueces Hebe Corchuelo de Huberman y Cristian Sassot Viña evaluaron que, "si bien Marandino no cuenta con 70 años de edad ni padece enfermedad incurable en período terminal, ha sido operado de un cáncer de próstata en 2004, padece de hipertensión arterial moderada aún medicada, marcada baja de peso", entre otros problemas que, sumados a "la falta de contención moral y afectiva producto del lejano lugar de residencia de su familia", aparentemente ameritaban la detención en su domicilio.

En la misma resolución, los jueces dispusieron que el acusado no podía ausentarse de la vivienda "por motivo alguno", bajo apercibimiento "de revocarse el beneficio", e hicieron responsables de cuidar al acusado a su esposa y a su hermana, Cristina Itatí Marandino. Sin embargo, los periodistas de *Análisis* observaron que "el cabo primero retirado puede salir



La ternura, la ironía y el arte moldearon a Augusto Nux

SEMANARIO

www.analisisdigital.com.ar

ANÁLISIS

Paraná, jueves 17 de diciembre de 2009 · Año 19 · Nº 873 · Precio: $ 5.00

Reportaje a José Carlos Halle, intendente de Paraná

"El peronismo necesita a Urribarri y a Busti unidos"

PRISIÓN VIP

El cabo primero retirado de la Armada Argentina, Carlos Amadeo Marandino, es uno de los ejecutores de la denominada Masacre de Trelew, en la que, en 1972, se fusilaron 16 presos políticos. Desde fines de mayo, Marandino -de 60 años- se encuentra cumpliendo prisión domiciliaria por supuestos problemas de salud, en su residencia de Paraná, en calle Lebenshon 3.235 -valuada en casi un millón de pesos-, pero estaría violando sistemáticamente la decisión judicial. Durante casi tres meses, ANÁLISIS pudo determinar que el militar sale casi diariamente de su casa, junto a su esposa, en diferentes horarios y, por lo general, los sábados a la noche no descansaría en tal residencia, aunque regresa a primera hora del domingo. Además, cuida personalmente el amplio jardín, se ocupa del barrido de algunos lugares externos de la casa y no muestra signos de deterioro físico. Lo grave del caso es que no existe control alguno de sus movimientos, de parte de ningún organismo judicial o de seguridad.

A 19 años del asesinato de María Soledad habla, en exclusiva con ANÁLISIS, Ada Morales

"Se me pone la piel de gallina cuando la recuerdo"

cuando quiere, a la hora que se le ocurra, y retornar cuando lo decida, porque nadie se dará cuenta".

En el crimen conocido como la Masacre de Trelew fueron asesinados 16 militantes del PRT-ERP, las FAR y Montoneros, quienes se habían entregado después de haberse fugado del penal de Rawson. El 16 de agosto de 1972, cuando los militantes fueron encerrados en calabozos de la base Almirante Zar, Marandino tenía 22 años y hacía una semana que cumplía funciones en el lugar. Según su declaración ante la Justicia, la noche del 22 cuatro oficiales alcoholizados le ordenaron abrir las puertas del calabozo y retirarse, poco antes de que se produjera el fusilamiento, en un fraguado intento de fuga. Marandino admitió que luego le ordenaron encubrir el crimen.

Reabierta en 2006, la causa fue elevada a juicio oral y público en abril pasado, aunque aún no tiene fecha de realización. Los imputados son seis. Además de Marandino, como autores de los homicidios están acusados los capitanes de fragata Luis Sosa y Emilio del Real. Como cómplices necesarios serán juzgados el contraalmirante Horacio Mayorga y el capitán de navío Rubén Paccagnini. Y por encubrimiento, el capitán de navío Jorge Bautista.



Primer juicio en Mendoza

El 11 de febrero comenzará en Mendoza el primer juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad en esa provincia. En el banquillo se sentarán cuatro militares retirados y cinco ex policías, acusados por secuestros, torturas y homicidios en perjuicio de 24 víctimas, incluido el poeta, periodista y militante montonero Francisco "Paco" Urondo (*foto*). El tribunal será presidido por el juez Juan González Macías, de destacada actuación hasta la sanción de las leyes de impunidad en los '80, e integrado por Héctor Cortés y Alejandro Piña. El gran ausente del proceso será el general Luciano Menéndez, que ya tiene tres condenas a prisión perpetua y en febrero afrontará su segundo juicio en Tucumán. Como querellantes actuarán el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos de Mendoza y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Demora para el Vesubio

El primer juicio a un grupo de represores del centro clandestino Vesubio, por secuestros y torturas ocurridos hace treinta años, deberá esperar dos meses más. El motivo: la jubilación de la jueza María Cristina Sanmartino, que se concretará cuando concluya el proceso por la catástrofe del avión de LAPA. "No hay ninguna intención de patear la pelota afuera. La jueza presentó hace un mes los papeles para su jubilación, no va a estar en este juicio y, ante la indefinición, el presidente decidió suspenderlo", indicaron fuentes del tribunal que encabeza Leopoldo Bruglia y también integra Jorge Gorini. Del Consejo de la Magistratura y el Poder Ejecutivo depende ahora la designación antes de febrero del tercer juez que juzgará a ocho represores encabezados por el coronel Pedro Alberto Durán Sáenz.

Castells ya no ayuna

Después de 13 días, el dirigente piquetero Raúl Castells levantó ayer la huelga de hambre que mantenía en la Plaza de Mayo. "Nos citó el gobernador de Chaco para hablar sobre nuestros pedidos. Llamó su secretaria y el viernes nos reuniremos", aseguró el vocero del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Ovidio Pepe, y agregó que "la salud de Castells quedó muy maltrecha". Pepe explicó que su organización tiene "cinco cooperativas (en Chaco) a las que no les dan trabajo desde hace dos o tres meses. También hacemos viviendas. Pedimos que nos den la posibilidad de construir viviendas". Además de la huelga de hambre que estaba realizando Castells, el MIJD acompañó a su líder con acciones como la toma del Cabildo, de la sede de la Unión Cívica Radical y la Catedral Metropolitana. El Indec y el Banco Río que se encuentra frente a la Plaza de Mayo también formaron parte de las instituciones que los militantes abordaron para mostrar sus reclamos.

Desocupados mantienen el acampe sobre la 9 de Julio

Carpas sobre la avenida

Barrios de Pie resolvió continuar al menos hasta este mediodía la protesta frente al Ministerio de Desarrollo Social. No se abrieron negociaciones con las autoridades.

Sandra Cartasso



Los manifestantes reclaman ser incluidos en el plan Argentina Trabaja.

Por Laura Vales

Sin diálogo con el Ministerio de Desarrollo Social, los desocupados del movimiento Barrios de Pie decidieron anoche mantener el acampe piquetero sobre la Avenida 9 de Julio. La protesta se instaló frente al edificio de la cartera que conduce Alicia Kirchner en la tarde del miércoles, con el reclamo de ingresar al plan Argentina Trabaja. La principal queja de los dirigentes piqueteros es que aunque un primer cupo de desocupados fue inscripto, el Gobierno no les da una fecha para que empiecen a trabajar. El ministerio, que rechaza el acampe por considerarlo "una extorsión", insistió en que no negociará bajo condiciones.

Las carpas permanecían armadas sobre uno de los carriles de la 9 de Julio, mientras que el tránsito circulaba parcialmente. Sobre la vereda del ministerio, los manifestantes instalaron cocinas de campaña para calentar agua y preparar la comida. La policía, que rodeó la protesta con un cordón de uniformados, mantuvo durante el día dos hidrantes al otro lado de la avenida.

"Queremos igualdad de trato", definió en la puerta del ministerio el coordinador de Barrios de Pie, Roberto Baigorria. "La gente que fue anotada por los intendentes ya recibió la tarjeta, hicieron la capacitación y tuvieron el primer cobro, mientras que nosotros todavía seguimos viendo si nos inscriben. Acá no debe haber desocupados de segunda y de primera."

El grueso de los acampantes son integrantes de su organización, y también hay carpas del Movimiento Territorial de Liberación, la agrupación piquetera del Partido Comunista. El pedido de los dirigentes tiene dos partes: por un lado, más puestos de trabajo en las cooperativas de desocupados que realizarán obras de mejoramiento en el conurbano. Barrios de Pie reclama anotar en el programa a unas seis mil personas; hasta ahora, lograron inscribir a unas dos mil. El segundo punto es en relación con estos dos mil anotados, que todavía no han empezado a trabajar, ni a cobrar.

La inscripción en el programa Argentina Trabaja –que reemplaza los planes de empleo por un ingreso mensual de 1300 pesos– ha generado numerosas protestas de los movimientos piqueteros, que se quejan por no haber sido incorporados al plan en su carácter de organizaciones de desocupados. Los dirigentes denuncian que los intendentes del PJ están manejando la inscripción discrecionalmente y dejan fuera a las organizaciones que no les responden.

Con cortes de calle y acampes, las movimientos sociales han ido consiguiendo acuerdos parciales con Desarrollo Social. En el caso de Barrios de Pie, que formó parte del Gobierno hasta mediados del 2008, estas negociaciones parecen ser especialmente difíciles, con semanas de negociaciones seguidas de semanas de protesta.

El movimiento comenzó a reclamar su ingreso al programa a mediados de septiembre (un mes después de que fuera anunciado por la Presidenta), para lo que tomó un edificio de oficinas que el ministerio tiene en la zona del Congreso. Barrios de Pie hizo después una jornada de cortes en el puente Pueyrredón y otros accesos del conurbano. Su tercera protesta fue una marcha al ministerio; más tarde organizó con agrupaciones piqueteras de la izquierda –como el Polo Obrero y Teresa Vive– un acampe, que no realizaron porque llegaron a un principio de acuerdo con Desarrollo Social. Pero el diálogo se empantanó y volvieron las manifestaciones: hicieron una movilización frente al edificio y, a principios de este mes, llegaron a otro acampe como éste.

> "La gente que fue anotada por los intendentes ya cobró, mientras nosotros todavía seguimos viendo si nos inscriben." Baigorria

La actual protesta fue rechazada el miércoles por el ministerio a través de un comunicado en el que acusó a los piqueteros de extorsionar al Gobierno para "cobrar sin trabajar". "Bajo ningún punto de vista aceptaremos la pretensión de instalar la idea de que se puede cobrar sin trabajar, como pretenden los sectores que se manifiestan", apuntó el texto distribuido por la cartera de Alicia Kirchner luego de que dos reuniones con los dirigentes sociales terminaran sin resultado.

Ayer no hubo ninguna instancia de diálogo oficial. Así, los piqueteros decidieron quedarse una noche más. Este mediodía votarán si levantan la medida (lo que podrían hacer para volver la semana próxima) o si la mantienen por un día más. Una de las versiones que circulaban anoche es que el ministerio había evaluado si presentar una denuncia penal contra los manifestantes por extorsión, lo que habría quedado supeditado a lo que suceda hoy.

Como en anteriores protestas, una fiscalía en lo contravencional pidió que se levantara el acampe y ordenó fotografiar a los manifestantes para abrirles una causa por el corte de la avenida.

El Gobierno bloqueó las exportaciones para forzar una baja de precios

Las vacas demoradas en la Aduana

Fuentes de la industria informaron a **Página|12** que la Oncca no está otorgando las autorizaciones para poder embarcar la mercadería en el puerto. En el Gobierno lo niegan, pero la exportación de carne congelada está frenada de hecho.

Por Fernando Krakowiak

Martin Acosta



El Gobierno presiona a los frigoríficos para revertir la suba de hasta un 25 por ciento en el precio de la carne.

El Gobierno decidió jugar fuerte para ponerle freno a la suba del precio de la carne y ayer bloqueó las exportaciones. Fuentes de la industria informaron a **Página|12** que la Oncca no está otorgando las autorizaciones para poder embarcar la mercadería en el puerto. El objetivo es presionar a los frigoríficos para que en la reunión que tendrán el próximo viernes con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, acepten bajar los precios, aunque oficialmente niegan haber tomado esa medida.

En el Gobierno están convencidos de que la suba de precios, que ya ronda el 25 por ciento en algunas carnicerías, no responde a una restricción de la oferta porque las cámaras están abastecidas. Aseguran que los empresarios aprovecharon el incremento de la demanda que se produce a fin de año para ampliar sus márgenes de ganancia amparándose en la expectativa de menor oferta que generó la sequía. En otras palabras, en el Ministerio de Agricultura preveían la posibilidad de que se registraran algunos problemas de abastecimiento el año próximo por el menor índice de preñez que hubo entre las vacas, pero afirman que lo ocurrido en los últimos días es sólo una maniobra especulativa.

> La suba de precios no responde a una restricción puntual de la oferta sino a maniobras especulativas.

Del lado empresario, retrucan que no hace falta esperar a que la carne falte para que los precios suban. Si los operadores prevén faltantes en el futuro es lógico que comiencen a ajustar. De hecho, este año nacieron cerca de 12 millones de terneros y se van a terminar faenando 15,4 millones de cabezas. Esa brecha se cubre con animales más grandes, pero evidencia una paulatina descapitalización. "Nos estamos comiendo los stocks cárnicos", aseguró ayer el secretario de la Sociedad Rural Argentina, Arturo Llavallol, para justificar las subas.

La menor preñez se explica fundamentalmente por la sequía que produjo estragos entre el ganado, pero los críticos del Gobierno afirman que esa situación lo único que hizo fue agravar un problema estructural de oferta que comenzó con el control de precios aplicado a partir de 2006. Otro dato que alienta a los remarcadores es el aumento sostenido del consumo de carne. En 2007 fueron 70,5 kilos de carne per cápita y para este año se espera llegar a 73,5 kilos.

La suba comenzó en Liniers, donde el precio promedio del novillo pasó de 3,67 a 3,97 pesos (8,1 por ciento) entre el viernes 4 y el jueves 10 de diciembre. En ese momento Guillermo Moreno mandó algunos inspectores al mercado para ponerle freno a la suba y logró que el viernes 11 bajara a 3,79 pesos. El problema es que el precio oficial es una ficción porque cuando llegan los controles lo que hacen los operadores es acordar un pago en negro complementario. Ayer el índice novillo cerró a 3,8 pesos y se estaban pagando entre 60 y 70 centavos más en negro, lo que lleva el precio real del kilo vivo de novillo a cerca de 4,50, mientras que en el caso del ternero bordea los 5 pesos.

Frente a esa situación, es poco lo que puede hacer el Estado porque no tiene forma de evitar los pagos en negro, sobre todo si se toma en cuenta que sólo una pequeña porción de las transacciones se realizan en Liniers. Además, cada vez que hay una suba de precios los distintos eslabones que conforman la cadena cárnica se acusan mutuamente y las responsabilidades se diluyen. En ese contexto, el cierre de las exportaciones termina siendo casi la única opción efectiva para ponerle freno a la escalada y disciplinar a los jugadores. Ahora que empezaron a bloquear algunos embarques seguramente lograrán que los frigoríficos se comprometan a enviar carne a precios rebajados a los principales hipermercados, pero difícilmente se podrá evitar que la carne baje en las carnicerías donde los nuevos precios ya fueron convalidados por los consumidores. El cierre de las exportaciones tampoco servirá para incentivar la producción y despejar del horizonte los problemas de oferta. Esa es una tarea que deberá afrontar el Ministerio de Agricultura para que en el futuro los problemas estructurales del mercado no terminen siendo funcionales a los especuladores.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Denuncia por la Hilton

La Cámara de la Industria y Comercio de Carnes (Ciccra) denunció ante la Justicia Federal el sistema de distribución de la Cuota Hilton que realiza la Oncca. "La nueva regulación de la Hilton implica un retroceso en equidad y transparencia. Se trata de un traje a medida para beneficiar a la gran industria exportadora nacional y extranjera en desmedro de las pequeñas y medianas empresas frigoríficas locales", denunció Miguel Schiariti, presidente de Ciccra. El dirigente agregó que se está ignorando la realidad económica de las pymes al exigirles requisitos de "imposible cumplimiento y sanciones retroactivas". "Tratándose de un cupo fijo, lo que se da a unos se quita a otros", protestó. Se promueve una acción de amparo para que se declare la inconstitucionalidad del Decreto 906/09 y de toda la normativa reglamentaria emanada de la Oncca para el reparto de la Cuota Hilton.

Se completaron las obras en Belgrano y Timbúes

Centrales eléctricas a todo vapor

El Ministerio de Planificación informó que las centrales termoeléctricas General Belgrano, ubicadas en el partido bonaerense de Campana, y San Martín, instalada en Timbúes, Santa Fe, comenzarán a funcionar con sus ciclos combinados a partir del lunes. De esta manera, se incorporarán al sistema interconectado nacional otros 540 megawatts. En total, ambas centrales aportarán 1646 MW. La inversión para la construcción de ambas termoeléctricas insumió 1300 millones de dólares, de los cuales 600 millones fueron aportados por las empresas de generación a través de sus acreencias con la Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) y el resto fue aportado por el Tesoro nacional.

Cada central cuenta con tres turbinas, dos de gas que funcionan a ciclo abierto y una tercera –a vapor– que entra en servicio cuando se cierra el ciclo, alcanzando el máximo de generación. "Hoy se cerró el ciclo de la Central de Campana y el lunes el de Timbúes. Tras un período de prueba de diez días, ambas centrales comenzarán a operar a su máxima potencia de 823 MW, poniendo a disposición del sistema un total de 1646 MW", informaron desde el Ministerio de Planificación, a cargo de Julio De Vido.

La construcción de las centrales estuvo a cargo de una UTE conformada por Electroingeniería y la alemana Siemens. El operador de General Belgrano es Endesa S.A., mientras que la de San Martín es operada por la Sociedad Argentina de Energía (Sadesa/Central Puerto).

La puesta en marcha y alimentación de estas generadoras puede hacerse indistintamente con gasoil o gas natural. Para este último caso, se construyeron también los respectivos gasoductos, que se conectaron al troncal que opera la transportadora TGN. La alemana Siemens fue la que proveyó las turbinas de gas de alta eficiencia, y las dos de vapor, más un sistema más avanzado de instrumentación y control. El contrato con Siemens fue "llave en mano".

En 2004, las generadoras pasaron a integrar un fideicomiso (Foninvenem) con las acreencias acumuladas con Cammesa. A partir de este proceso se conformaron dos instrumentos financieros –uno denominado Fideicomiso Financiero MBT y otro Fideicomiso Financiero SM– en el que participaron Nación Fideicomisos, junto con el Banco de la Nación (BNA) y al Banco de Valores. La inversión para la construcción de ambas termoeléctricas fue de 1300 millones de dólares.

Suma fija para bancarios

El sindicato y principales asociaciones bancarias acordaron ayer el "pago extraordinario" de 1600 pesos para los empleados del sector en enero y febrero próximos. Se trata de una suma no remunerativa por única vez. El acuerdo fue alcanzado por los bancos privados enrolados en Adeba y ABE y el gremio La Bancaria. Según informó Eduardo Berrozpe, vocero del sindicato, el pago "no será considerado para el cálculo de las horas extras, del aguinaldo, vacaciones y cualquier referencia remunerativa". El gremialista informó además que se acordó reanudar las negociaciones salariales y paritarias en marzo del próximo año. "Cualquier acuerdo salarial al que se arribe en marzo de 2010 será retroactivo a enero del mismo año", agregó el vocero.

PAGINA/12 / JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

Boudou anunció el pago del último gran vencimiento de deuda del año

"El año no fue como lo pintaron"

El Gobierno canceló el cupón del PIB por 1500 millones de dólares, con lo cual cumplió con todos los compromisos importantes de 2009. El ministro de Economía recordó a quienes advertían sobre el default. El Central evitó una baja del dólar.

El ministro de Economía, Amado Boudou, informó ayer que fueron cancelados 1500 millones de dólares en concepto de vencimientos del cupón PIB. El pago se libró anteayer. Boudou señaló que es "el vencimiento más importante que debía afrontar la Argentina en los últimos meses del año" y que su cumplimiento muestra "voluntad y capacidad de pago". El titular del Palacio de Hacienda hizo estas declaraciones antes de participar de un acto de la Confederación General Empresaria de la República Argentina. Al ser consultado por las negociaciones con el Club de París, el ministro reiteró que se ofrecerá un "esquema financiado", aunque no descartó la posibilidad de pagos anuales en efectivo.

"La Argentina volvió a mostrar la solidez de su economía", señaló Boudou en referencia al pago del cupón PIB. El ministro se jactó de haber cumplido sin problemas con los 1500 millones de dólares que vencían esta semana. "Qué lejos quedaron aquellos pronósticos agoreros de principio de año que hablaban sobre que íbamos a tener dificultades", ironizó el titular del Palacio de Hacienda. "El año no fue como lo pintaron", agregó. El funcionario resaltó entonces la "importancia" de cumplir con las obligaciones financieras, mientras los mercados internacionales vuelven a ser sacudidos por casos de insolvencias en Dubai, Grecia y España. "Cuando leíamos los diarios en enero o febrero, parecía que el fin de este año iba a ser muy distinto del que es", recordó el ministro.

Boudou participó con su par de Industria, Débora Giorgi, de un evento de la Cgera en el que se le entregaron sendos premios por su labor. Al ser consultado por la prensa sobre la negociación de lo adeudado con el Club de París y la posibilidad de que el país ofrezca pagos anuales por alrededor de mil millones de dólares, insistió en que no habrá "un pago al contado y en efectivo". Esa posibilidad había sido barajada meses antes de que se desatara la crisis financiera internacional. "Argentina estaría en condiciones de ir a un esquema financiado", agregó. El ministro evitó brindar precisiones sobre cuáles serán los títulos que entrarán en las licitaciones de pago anticipado que comienzan la semana próxima.

Para realizar esos pagos adelantados el Gobierno creó un fondo de 6569 millones de dólares compuesto con parte de las reservas excedentes del Banco Central. "Esta decisión le quita peso fiscal al Estado para 2010", argumentó Boudou. En ese sentido, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos De La Vega, consideró que "es un anuncio positivo destinado a llevar seguridad en los temas financieros". "Esto nos ayuda a vincularnos con el mundo financiero internacional", dijo De La Vega. Por su parte, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna opinó que la medida responde a "una situación de cuentas públicas deficitarias". "Está saliendo más de lo que entra, hay una necesidad de tomar deuda", criticó.

En tanto, el mercado cambiario volvió a su habitual recorrido bajista, con un fuerte volumen de liquidación de divisas por parte de los exportadores. La presión de la oferta motivó la intervención del Banco Central para evitar que el dólar volviera a retroceder, luego de haber ganado un centavo el día anterior. La autoridad monetaria intervino tanto en el mercado de futuros como en el mayorista –de contado– para evitar que el billete verde se desplomara de los actuales valores. Al público, las agencias y casas de cambio mostraron en sus pizarras un dólar en 3,83 pesos, mientras que el euro quedó inmovilizado en 5,62. Para el cierre del día, el stock de reservas se ubicó en 47.686 millones de dólares.

EFE



El ministro Amado Boudou destacó la "solidez" de la economía en un año de crisis internacional.

Los bancos dan más préstamos

En octubre los bancos comenzaron a desprenderse de su exceso de liquidez para incrementar los préstamos al sector privado, según un estudio del Banco Central. El Informe sobre Bancos del organismo señala que los activos líquidos "se redujeron en octubre (incluyendo partidas en moneda nacional y extranjera), alcanzando al 29,2 por ciento de los depósitos totales". Incluyendo las tenencias en letras y notas del Central, el indicador se ubicó en 42,4 por ciento. Como contrapartida, los bancos prestaron más. El crédito al sector privado aumentó en octubre 1650 millones de pesos, equivalente a una mejora de 1,2 por ciento frente a septiembre y 4,2 por ciento interanual. "Alcanzó la máxima expansión mensual en el último año, con menores tasas de interés", detalla el texto del informe. Los préstamos al consumo y los documentos fueron las líneas dinámicas en el mes, mientras que los bancos privados fueron los que esencialmente explicaron el aumento de octubre. Por último, los depósitos totales del sistema crecieron 11,3 por ciento.

La provincia presiona al gobierno nacional

Córdoba amenaza con cuasimonedas

La provincia de Córdoba volvió a amenazar con la posibilidad de emitir cuasimonedas. El gobernador Juan Carlos Schiaretti afirmó que si la Nación no envía antes de fin de año 370 millones de pesos, "el 1° de enero emitiremos los bonos". Según indicaron desde la Gobernación, el ministro de Economía, Amado Boudou, se habría comprometido a girar el total del dinero "lo antes posible". El pasado 3 de diciembre, Schiaretti también amenazó con la inminencia de las cuasimonedas y el Poder Ejecutivo reaccionó con el envío de 60 millones de pesos, a cuenta de los giros acordados. Córdoba no es la única provincia con problemas financieros. Muchas jurisdicciones ya empezaron a emitir deuda, habilitadas por las modificaciones a la Ley de Responsabilidad Fiscal aprobada semanas atrás por el Congreso.

"El Gobierno nos debe 370 millones de pesos, a los cuales hay que agregarles otros 300 millones de obras públicas, viajes y viviendas que puso la provincia y que correspondía enviar a la Nación. En total nos están debiendo más de 600 millones de pesos", aseveró ayer Schiaretti durante una conferencia de prensa.

El gobernador de Córdoba participó el martes pasado del acto donde la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció las actividades para festejar el Bicentenario. Ese mismo día, Boudou se comunicó telefónicamente con Schiaretti para informarle que antes de fin de año el Ejecutivo cumpliría con las remeses pactadas con la provincia.

"Los cordobeses han hecho un esfuerzo extraordinario. Este año han pagado mil millones de pesos más de impuestos. Los empleados públicos han aceptado un incremento salarial apenas superior al 10 por ciento, cuando la inflación casi duplica ese índice. Yo no puedo pedirles más nada. Si la Nación no cumple, tomaremos las medidas necesarias para que la provincia no deje de funcionar", arremetió Schiaretti.

Córdoba no es la única provincia que tiene problemas financieros. En la Corte Suprema de Justicia hay varias denuncias de diferentes jurisdicciones reclamando una nueva ley de coparticipación, como un mecanismo para evitar en el mediano plazo la emisión de cuasimonedas. Por otro lado, Buenos Aires ya avanzó con la emisión de un bono de 800 millones de pesos para cancelar los compromisos que mantiene con los proveedores del Estado. Mendoza logró que la Legislatura habilitara un endeudamiento de 420 millones con el Banco Nación y Neuquén avanza con un proyecto de ley para emitir títulos por 200 millones. La posibilidad para que las provincias se endeuden fue abierta a partir de las modificaciones a la Ley de Responsabilidad Fiscal, votadas por el Congreso semanas atrás.

La producción de

Al final

Por Tomás Lukin

La industria automotriz estuvo en el epicentro de la crisis financiera. Las estrategias globales del sector fueron despedir a trabajadores y solicitar el auxilio del Estado. La industria argentina compartió el discurso y en algunos casos estrategias con sus casas matrices. Sin embargo, el panorama mejoró y los resultados en el mercado local fueron distintos. Ni siquiera la caída interanual de la producción del 19 por ciento acumulada entre enero y noviembre logra opacar el año para los empresarios, ya que la fabricación de automóviles en 2009 superará las 500 mil unidades. Así, la actividad atravesará el tercer mejor año de su historia, sólo por detrás de 2008 y 2007. Las cifras fueron adelantadas por la ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi. La funcionaria anticipó una producción de 700 mil unidades para el año próximo y destacó el rol del Estado en el sostenimiento de la actividad.

Las terminales más poderosas del mundo temblaron con la crisis financiera. Algunas empresas se fusionaron, otras entraron en bancarrota, entre todas despidieron a miles de trabajadores y redujeron los salarios de quienes conservaron sus puestos, vendieron marcas para achicar sus negocios y solicitaron el auxilio del Estado.

En Argentina, durante los primeros meses del año, los representantes del sector automotor pronosticaban una debacle: la producción anual caería hasta las 300 mil unidades. La profecía empresarial no se cumplió y la fabricación será mayor a las 500 mil unidades. Las ventas a los concesionarios cayeron un 23,2 por ciento en lo que va del año y las ventas al exterior retrocedieron 14 por ciento. El impacto es significativo, pero la comparación se realiza con el mejor año de la historia tanto en fabricación como en ventas.

Medidas para la producción

El Banco de la Nación aprobó una nueva operatoria por la cual las empresas metalmecánicas podrán descontar los bonos de bienes de capital que emite el Ministerio de Industria, los cuales brindan un reintegro del 14 por ciento sobre sus ventas y pueden ser aplicados al pago de impuestos. La medida "será promocional para el sector, dado que muchas empresas acumulan una considerable cantidad de bonos que excede el volumen de impuestos a pagar, por lo que el descuento de los mismos se convirtió en una necesidad", puntualizó la entidad pública, a través de un comunicado. El Nación destinará un primer cupo de 30 millones de pesos y cobrará una comisión del 4 por ciento por el descuento del bono. Para adherir a esta operatoria, las empresas deberán ser clientes del Nación. Las metalmecánicas deberán suscribir un "Contrato de Cesión de Bonos de Incentivo Fiscal".

vehículos superará las 500 mil unidades este año y llegará a 700 mil en 2010

es cierto que van sobre ruedas

A pesar de que a principios de año advertían sobre una situación catastrófica, con amenazas de despidos y suspensiones, las empresas automotrices terminan el año cerca de niveles record. Nuevas medidas de apoyo al sector.

AFP



El nivel de producción de la industria automotriz llegará al tercer mejor registro de su historia, sólo por detrás de 2008 y 2007.

Entre enero y mayo el sector acumulaba una caída que promedió el 45 por ciento. Ante ese escenario, las empresas decidieron suspender trabajadores, redujeron las jornadas laborales y ajustaron sus planes de producción, como si vinieran de una crisis de años. Las políticas públicas buscaron evitar la profundización del mal momento sectorial. Previno despidos masivos a través del Repro –el programa donde el Estado se hace cargo de una parte del salario de los trabajadores– y creó distintos planes para impulsar el consumo, aunque estos últimos no tuvieron el éxito esperado. Además, otorgó un crédito para General Motors por 70 millones de dólares. El Repro llegó a cubrir 4200 asalariados de terminales como Volkswagen y Ford y 19 mil trabajadores de la industria metalúrgica y autopartista.

"Pudimos superar la crisis porque trabajamos juntos, no fue por casualidad. Finalizamos el año con una posición favorecida por el contexto mundial", apuntó ayer la titular de Industria, quien agregó que "el mejoramiento se evidencia en las exportaciones, que en noviembre alcanzaron un nuevo record". El principal destino de las ventas externas es Brasil.

Durante su intervención en un seminario organizado por AFAC (cámara que reúne a las empresas autopartistas), Giorgi aseguró que la producción alcanzará las 550 mil unidades. Sin embargo, desde el ministerio explicaron que "cuando finalice el año se habrán fabricado más 500 mil unidades, según los datos de las terminales, el número rondará los 520 mil vehículos". Eso significa una producción de 60 mil autos en diciembre, mientras que la estimación de la funcionaria suponía la fabricación de 90 mil unidades.

Para 2010, la ministra de Industria pronosticó que la producción llegará a los 700 mil autos. Por su parte, Dante Sica, titular de la consultora abeceb.com, calculó que la cifra ascenderá hasta las 680 mil unidades, aunque aclaró que se trata de una previsión "de mínima".

"La clave para el despegue del sector está en la inversión", apuntó Giorgi. Según explicó, el Estado busca fomentar su incremento a través de tres herramientas: el financiamiento a las terminales para el desarrollo de proveedores, la modificación de la ley de incentivo a la integración nacional y un programa para estimular la inversión en el sector de forja y producción. El primer proyecto se está desarrollando en conjunto con la Anses, los cambios a la ley buscan potencializar la competitividad del sector autopartista local y la última iniciativa está concentrada hacia la producción de motores.

El acero pega la vuelta

La producción de acero crudo registró, por primera vez en el año, un alza mensual con respecto de 2008. En noviembre creció 5,9 por ciento, informó el Centro de Industriales Siderúrgicos (CIS). Sin embargo, el dato positivo es relativo, ya que la comparación se realiza respecto de noviembre de 2008, mes en el que aparecieron los primeros signos de baja en la producción por la crisis internacional. De acuerdo con el informe, el mes pasado se produjeron 414 mil toneladas de acero crudo, cifra que es 3,7 inferior a la de octubre. La producción acumulada de los 11 primeros meses del año fue de 3,6 millones, 31,4 por ciento menor a la de 2008. Las fábricas mostraron un uso de la capacidad instalada promedio por debajo del 60 por ciento. "La proyección para el año completo arroja una caída de la producción de acero del orden del 30 por ciento", señaló la entidad. La ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi *(foto)*, resaltó la importancia del desarrollo industrial: "El Estado nacional apoya todas las iniciativas donde trabajadores y empresarios se unen para trabajar en defensa de un modelo productivo que permite la agregación de valor", indicó.

Rafael Yohai



Peirano preside el centro de UOM y Adimra

Un instituto Nac & Pop

La patronal y la pata sindical de un sector de importancia como el metalúrgico lanzaron un instituto de investigaciones económicas, que presidirá el ex ministro de Economía Miguel Peirano. En el acto se hicieron presentes el titular de la UOM, Antonio Caló, y el presidente de Adimra y ex titular de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain. También estuvieron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, la titular de Industria y Turismo, Débora Giorgi, y otros integrantes de la central fabril alineados con la anterior conducción –la de Lascurain–, más afín al Gobierno. El evento puso en evidencia las diferencias que existen en el seno de la UIA entre sus actuales autoridades, de perfil conservador, y las anteriores, cercanas al "desarrollismo" que plantea Peirano.

De la mano del empresario del plástico Héctor Méndez, la UIA se fue acercando a los sectores empresarios y políticos más opositores. Particularmente, a la Mesa de Enlace y a su exponente más fiel, Hugo Biolcati. En la última conferencia industrial se manifestaron las diferencias entre el grupo de Méndez y los empresarios más cercanos al Gobierno (sectores como calzado, textil, juguetes y marroquinería).

En el acto de ayer, la presencia de Lascurain y de José Luis Basso, empresario autopartista y dirigente de la UIA, reafirma la fragmentación. Basso se justificó indicando que "esto no es contra la UIA, yo formo parte de ella". En el mismo sentido se expresó Lascurain, asegurando que la entidad "no tiene idas y vueltas".

Lo cierto es que por un lado está el sector más conservador, con lazos con la oligarquía pampeana, y enfrente los más cercanos a la parte más "heterodoxa" de la UIA se hizo presente en el acto que tuvo como principal exponente a Peirano, ex economista de la entidad, designado como el titular del Instituto para el Desarrollo Industrial y Social Argentino (Idisa). Fue creado en conjunto por la UOM, Adimra y Asimra (Asociación de Supervisores de la Industria Metalmecánica). Para el primer trimestre del próximo año ya estaría listo el primer informe sectorial, aunque los estudios del organismo no se acotarán a la industria metalúrgica.

Desde el Idisa se pretende conjugar las pretensiones de sus grupos integrantes: gremios y patronales. "Las empresas sólo pueden lograr rentabilidad y expansión de sus inversiones en un mercado donde la masa salarial sea dinámica, creciente y sostenida", expresa una de las "visiones" del flamante organismo. Elaborará un proyecto para el período 2010-2020, promoviendo "un crecimiento equilibrado de todos los sectores económicos", dijo Peirano. También estuvieron en el acto la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, y el actual director de Enarsa, Aldo Ferrer, quien fue distinguido "por su pensamiento económico social y nacional".

El discurso económico heterodoxo "clásico" indica que es posible lograr una rentabilidad empresaria que permita invertir e incrementar la productividad del trabajo, al compás de mejoras en el salario real de los trabajadores. Aunque son movimientos que se contraponen, plantea que con la intervención estatal ambos pueden evolucionar en forma positiva. No parece ser la concepción de la dirigencia encabezada por Méndez, de estrecha relación con AEA, donde se hace fuerte apología del liberalismo económico.

Informe: Javier Lewkowicz.

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

El último registro oficial muestra una baja de la mortalidad materna en la Argentina

La cifra de las muertes prevenibles



Los casos en 2008 fueron 296, según difundió ayer el Ministerio de Salud. En 2007 fueron 306. Aunque hay una leve disminución, los expertos coinciden en que la cifra sigue siendo muy alta.

Por Mariana Carbajal

Casi trescientas mujeres, en su mayoría pobres y jóvenes –entre ellas, niñas y adolescentes– murieron en 2008 por causas vinculadas con el embarazo, el parto y el puerperio, según reveló el último registro oficial publicado ayer por el Ministerio de Salud de la Nación. "Son muertes prevenibles", alertó la médica e investigadora del Conicet Mariana Romero en diálogo con **Página|12**. La cifra surge de los nuevos datos de mortalidad materna (MM) correspondientes a 2008. La tasa bajó levemente con respecto a 2007: de 4,4 a 4,0 fallecimientos de mujeres cada 10 mil nacidos vivos. No obstante, continúa siendo alta en comparación con los índices de otros países de la región: es dos veces y media mayor que en Chile. La principal causa sigue siendo el aborto inseguro, realizado con métodos precarios (*ver aparte*). Y hay profundas desigualdades entre provincias: la MM en Formosa es la más alta del país igual que en 2007 y es once veces superior a la de San Juan y la ciudad de Buenos Aires, que son las más bajas. "Es difícil que podamos cumplir con los Objetivos del Milenio (que asumió la Argentina ante la ONU) de llegar a una tasa de mortalidad materna de 1,3 por 10.000 en 2015", reconoció ante este diario el subsecretario de Salud Comunitaria, Guillermo González Prieto. Por cada mujer que muere, otras veinte sufren enfermedades o lesiones, a veces con consecuencias graves y duraderas, lo que equivale en Argentina a más de 6000 mujeres por año, según estimaciones de Unicef.

Finalmente, el Ministerio de Salud publicó las demoradas tasas de MM. En total, en 2008 fallecieron 296 mujeres por motivos vinculados con la gestación, de acuerdo con las estadísticas oficiales. En 2007, las muertes habían sido 306. Es decir, en números absolutos se observa una reducción de un 3,3 por ciento en relación con la medición anterior. Es muy poco, teniendo en cuenta los compromisos de reducción asumidos por el país. "Estoy muy disconforme con las cifras de mortalidad materna", admitió González Prieto. Falta de sangre segura en los servicios de hemoterapia de los hospitales y una mala respuesta médica ante los cuadros graves y frente a la emergencia son las razones por las cuales las mujeres en el país se mueren por causas relacionadas con el embarazo, el parto y el puerperio, señaló el subsecretario de Salud.

El 21 por ciento de las muertes corresponden a consecuencias de abortos inseguros, un porcentaje levemente inferior a 2007. No obstante, es la principal causa de MM desde hace casi treinta años en la Argentina. "Hace cuatro años el aborto inseguro representaba alrededor del 30 por ciento de las muertes maternas", destacó Ortiz. "Son muertes evitables", apuntó Romero, investigadora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). Y consideró un factor esencial para reducirlas el fortalecimiento del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. "Tiene que ser visible y accesible a todas las mujeres y debe haber personal sensible y capacitado en los centros de salud para brindar consejería y métodos anticonceptivos", opinó. También advirtió que no se debe descuidar las acciones tendientes a disminuir la morbilidad por abortos, es decir, las lesiones con las que quedan muchas mujeres tras prácticas inseguras de interrupción de embarazo como perforación de útero y otros cuadros.

Las demás muertes maternas fueron ocasionadas por trastornos hipertensos, 15,2 por ciento; infecciones generalizadas, 13,2 por ciento; hemorragias (pre y posparto) 11,2 por ciento. Mientras que bajó de 74 a 62 la cantidad de mujeres que fallecieron como consecuencia de abortos inseguros realizados ante un embarazo no deseado, según el registro oficial, hubo más fallecimientos que en 2007 por las otras causas: contabilizadas todas juntas, se pasó de 152 a 175 muertes.

Si se toma en cuenta las edades, hubo cuatro muertes de niñas de 10 a 14 años y 39 de adolescentes de 15 a 19 años: ocho de ellas fallecieron a raíz de métodos precarios de interrupción de embarazo.

Desde Unicef, Ortiz reclamó la implementación de un sistema de vigilancia de la mortalidad materna que permita analizar en el momento en que ocurre cada deceso "qué fue lo que pasó y cómo se puede evitar que se repita", como se realiza en países desarrollados como Inglaterra, Australia y Estados Unidos, con tasas considerablemente inferiores a la Argentina.

Según explicó el subsecretario González Prieto, en el marco del Plan de Reducción de la Mortalidad Materno-Infantil, de la Madre y del Adolescente, se están empezando a estudiar las causas de mortalidad materna en cada provincia. Pero en términos generales y no caso por caso, y tampoco en el momento en que suceden, como reclama Unicef.

Dos casos de abortos inseguros

Una joven de 22 años en La Rioja y otra de 27, en Catamarca, murieron como consecuencia de abortos inseguros, practicados con métodos precarios, en los últimos días. La primera muchacha falleció el domingo en el Hospital Vera Barros, de la capital riojana. Se llamaba Silvana Lorena Orope. Llegó al centro de salud con un "grave cuadro de hemorragia general" y "un aborto séptico", según informó el director del hospital, José Luis García. Los esfuerzos médicos por salvarle la vida fueron infructuosos. Unos días antes, el 2 de diciembre, se produjo la muerte de otra joven por causas similares en el Hospital San Bautista, de Catamarca. La mujer, de apellido Robledo, ingresó al centro asistencial entre el sábado 14 y domingo 15 de noviembre con un cuadro de sepsis provocado por la práctica rudimentaria. Tenía un hijo de cinco meses y estaba casada. Según contó a los médicos, se había introducido un tallo de perejil en el útero, informó el diario *El Ancasti*. Vivía en Banda de Varela. Los dos fallecimientos engrosarán las estadísticas de mortalidad materna de 2009.

Desplazaron al comisario denunciado por el ministro Stornelli

Un relevo entre las sombras

Después de que **Página|12** revelara que el ex jefe de Sustracción de Automotores había sido colocado en la DDI de Mercedes, desplazaron al comisario Andrade de ese cargo. La denuncia de Stornelli desata polémica entre los especialistas

Por Horacio Cecchi

Marcelo Andrade, el comisario que había sido desplazado por el ministro de Seguridad Carlos Stornelli de la titularidad de Sustracción de Automotor de la Bonaerense, ayer fue relevado de su nuevo cargo de jefe de la DDI de Mercedes, sillón al que había arribado tal como difundió este diario, sin pompas ni estridencias mediáticas. Según se filtraba ayer de algunos corrillos de la Bonaerense, después de la denuncia presentada por Stornelli el lunes pasado, era inimaginable la designación de Andrade en ese cargo. "Lo durmieron a Stornelli", se escuchaba decir en los corrillos, en referencia a que tras la denuncia, a espaldas del ministro, alguien logró proteger al comisario tratando de mantenerlo en carrera pero en Mercedes, lejos de la escena que lo llevó a unas luces de neón poco convenientes. Si de luces se trata, el propio jefe de la Bonaerense, Juan Carlos Paggi, sostuvo que "la denuncia de Stornelli va a arrojar claridad para que no se termine demonizando la institución".

Desde otra perspectiva, el juez Luis Arias, quien había denunciado el reclutamiento de menores de edad en octubre pasado, corrigió: "Stornelli está obligado a investigar a la policía y no a presentar la denuncia ante la Justicia –dijo a **Página|12** el juez platense Luis Arias–. Para eso se creó el Ministerio de Seguridad, que tiene las herramientas necesarias para investigar a su policía. ¿Por qué presenta la denuncia ante la Justicia?".

Según los especialistas, la denuncia, que blanquea el reclutamiento de chicos para el robo de vehículos, debería desatar un abanico de profundas revisiones de causas en las que fueron detenidos menores de 18.

"Del robo de autopartes surge un patrón claro porque si se quiere investigar se puede determinar que los pibes son instrumentos de alguien que está atrás –explicó en off un funcionario judicial–. Preguntarse para qué roban los pibes un auto, ¿para pasear después? Si en el caso Cáceres, por ejemplo, se demuestra que el pibe detenido fue reclutado, fue usado como un instrumento y se tiene que mejorar su situación procesal."

El caso del reclutamiento de menores había sido denunciado por el juez Arias en octubre pasado, denuncia que provocó una polémica con el Ejecutivo bonaerense que salió en bloque en defensa de los uniformados. En aquel momento, Stornelli respondió a Arias denunciándolo a su vez ante la Justicia por omisión de denuncia, al no presentarse a detallar los casos concretos de reclutamiento de jóvenes por la policía. Menos de dos meses después, el lunes pasado, Stornelli presentó su denuncia aparentemente desdiciendo su polémica con Arias. "Enhorabuena –saludó el juez–. Esta policía, de la que Stornelli se siente víctima, es la misma cuyo discurso copiaron desde el inicio de su gestión Scioli y el propio Stornelli. Scioli decía que 'hay que dotar de poder de fuego a la policía'. Stornelli sostenía el discurso de mayor equipamiento. Eliminaron las reformas estructurales que permitían controlar a la policía. Restauró la figura del jefe policial. Restituyó las jerarquías policiales. Desarticuló los foros de seguridad que eran canales de conexión con la sociedad civil y sus necesidades. Es esta misma policía que ahora está denunciando. Stornelli es víctima de su propia incapacidad."

hcecchi@pagina12.com.ar

DYN



El jefe de la Bonaerense, Juan Carlos Paggi, dijo que la denuncia de Stornelli "trae claridad sobre la policía".

Sandro con fiebre

Sandro atraviesa un cuadro "neumónico" que le provoca fiebre, por lo que está siendo medicado con antibióticos, explicaron los médicos del hospital mendocino donde se encuentra internado desde el doble trasplante. Los profesionales aclararon, sin embargo, que estaban "preparados para esto", mientras que Claudio Burgos, el cardiocirujano responsable de la operación, aseguró que se procura que "pueda salir del hospital" para "disfrutar de una vida por la que tanto luchó en los ocho años de enfermedad terminal que tuvo", especialmente el "último año, que lo pasó casi todo internado".

Homenaje a trabajadores

Más de 600 trabajadores del programa bonaerense de Limpieza, Saneamiento y Mantenimiento de Arroyos serán homenajeados esta tarde en la gobernación de la provincia de Buenos Aires. El acto, que iniciará a las 16, reunirá a integrantes de 14 cooperativas vinculadas con el programa tutelado por Omar Furlán, desde la asesoría de ministros, e instrumentado por Beltrán Besada Romero, de la Dirección de Fortalecimiento de Organizaciones Sociales. Del acto participarán Daniel Scioli y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

La muerte de un obrero

Un obrero murió y otro resultó herido tras derrumbarse una losa en Villa Crespo, donde realizaban refacciones. El accidente ocurrió cuando se derrumbó "parte de una casa que estaban remodelando, lo que provocó la muerte de una persona y heridas a otra, que fue derivada" al Hospital Durand. El edificio, habitado "en forma transitoria" por personas de escasos recursos, está "en muy malas condiciones", según explicó un rescatista.

Según el relato del padre de una nena de cinco años

Robaron y abusaron de una nena

En la madrugada del miércoles, una familia fue asaltada en su casa de Ramos Mejía por dos encapuchados que, además de llevarse dinero y electrodomésticos, abusaron de una niña de cinco años. Inicialmente, el padre de la chica había realizado la denuncia solamente por "robo calificado", pero con el correr de las horas él y su mujer, madre de la criatura, fueron enterándose de lo sucedido, por lo que ampliaron sus declaraciones ante la UFI 6 de La Matanza.

El robo ocurrió alrededor de las cuatro de la mañana, mientras la familia dormía. "Dos encapuchados ingresan por la parte trasera, me despiertan los golpes, con luz de linterna, estaba todo apagado, me tiran al piso, me atan de pies y manos, me golpean con el arma, a mi esposa también, me encierran en el baño", contó el padre de la niña. Para que les dijera dónde estaba guardado el dinero, agregó, lo amenazaron reiteradamente: "Te voy a violar a tu señora, te voy a violar a tu hija"; la niña y su hermano, de 4 años, dormían en su habitación. "Les digo dónde estaba la plata y me empiezan a golpear", y al cabo de unos minutos, cuando ya habían sustraído alrededor de dos mil dólares, cuatro mil pesos y electrodomésticos, los encapuchados se retiraron de la vivienda ubicada en Arriola al 1800. En la calle, al parecer, los esperaba, en un auto, un cómplice.

El padre de la nena llamó poco después al 911, aunque desistió de hacer la denuncia porque "era plata y nada más". Sin embargo, "a las siete, ocho de la mañana" él y la madre de la chica comprendieron, por el relato que ella iba haciendo, "que la manosearon", por lo cual decidieron radicar la denuncia. "Me toman la declaración, me mandan la policía científica, a levantar huellas y demás, yo no estaba. Le preguntaron a mi mujer si los 'chorros' habían tomado agua en un vaso, entonces se fueron, sacaron una foto en el living y nada más", relató el hombre, quien, disconforme por esas actuaciones forenses exigió luego a la fiscal de La Matanza Mariana Sogio nuevas pericias en su hogar. A la segunda instancia pericial también concurrió la fiscal, quien además de realizar una inspección ocular ordenó que la niña sea sometida a estudios médicos y psicológicos. Hasta la noche de ayer no había detenidos.

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

Ministro de Salud

El nuevo ministro de Salud bonaerense, Alejandro Collia, asumió en reemplazo de Claudio Zin y prometió que pondrá a la vanguardia de su gestión al hospital público, "como una nueva etapa" en las políticas sanitarias. El especialista en neurocirugía y medicina del deporte fue puesto en funciones por el gobernador Daniel Scioli durante un acto realizado en el Hospital Ramón Carrillo, donde visitaron al ex futbolista Fernando Cáceres, quien permanece internado desde hace 45 días.

Primer caso de la enfermedad en la temporada estival

De vuelta a casa con dengue

El primer caso de dengue en el país en lo que va de la temporada estival fue detectado en la ciudad de Puerto Iguazú, en la provincia de Misiones, según confirmó ayer el Ministerio de Salud. Este primer caso fue registrado en un hombre de 57 años, que vive en la ciudad misionera y que, según fuentes sanitarias, cruza a diario la frontera con Paraguay, hacia la zona de la localidad de Presidente Franco, donde la semana pasada se localizaron tres casos de dengue. El hombre se encuentra en buen estado de salud y permanece en su domicilio con tratamiento en base a paracetamol, según la cartera sanitaria.

El caso fue detectado por las autoridades sanitarias de Misiones en el marco de visitas domiciliarias que realizan en la zona. El paciente, además de presentar signos clínicos compatibles con la enfermedad –fiebre mayor de 38 grados, manchas en la piel y dolor abdominal–, tuvo la confirmación de las pruebas de laboratorio realizadas en el Hospital de Eldorado. Al confirmarse el caso, se implementaron acciones de bloqueo de foco en la zona donde reside la persona afectada, que consiste en fumigaciones en las manzanas próximas al domicilio.

De todas formas, la cartera sanitaria aseveró que "el paciente infectado se encuentra en buen estado, en Puerto Iguazú". Y aunque no fue confirmado dónde sufrió el contagio de la enfermedad, informó que el hombre "había viajado a Paraguay, donde se registra un brote de la enfermedad".

En Paraguay, hasta el 9 de diciembre se reportaron 219 casos sospechosos de dengue y 62 confirmados, de los cuales tres pertenecen a la localidad de Presidente Franco, fronteriza con Puerto Iguazú, donde reside el paciente infectado –identificado como ex gendarme que cruzaba a diario la frontera–.

Había viajado la semana pasada a Presidente Franco, Paraguay, donde se detectaron tres casos de dengue.

A raíz de los casos detectados de la enfermedad –producida por el mosquito *Aedes aegypti*– en localidades fronterizas de Paraguay, el lunes las autoridades sanitarias de Misiones declararon "alerta amarillo" por el dengue en la provincia. El alerta se determinó dos días después de una reunión que tuvo el titular de la cartera de Salud, Juan Manzur, con ministros del Consejo Federal de Salud (Cofesa), donde se acordaron una serie de medidas preventivas de la afección con sus pares de Brasil y Paraguay.

Además, hace tres semanas Manzur había pedido que se intensificaran los controles sobre esta enfermedad, que suele afectar con la llegada del calor.

Presupuestos en ciencia

El presupuesto asignado al Ministerio de Ciencia y Tecnología para el próximo año es de 420 millones y otro tanto para la Agencia de Promoción de Proyectos de todas las áreas, además de 1200 millones de pesos para el Conicet, que en todos los casos marcan máximos históricos, según informó el ministro del área, Lino Barañao. "Estamos en una pendiente positiva de incremento presupuestario" y el "obstáculo es que en muchos casos tenemos que establecer nuevos instrumentos de financiamiento que no tienen una reglamentación todavía", dijo Barañao. El ministro se refirió a que "poder llevar adelante esos proyectos requiere acordar el tipo de institucionalidad, ya que en muchos casos implican asociaciones público privadas, que son una novedad en el país". "Tanto desde el punto de vista legal como cultural tenemos que introducir estas nuevas formas de asociatividad, clave para definir una manera de acoplar la generación de conocimiento con la generación de riqueza", argumentó Barañao.

JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Los presidentes Hugo Chávez y Evo Morales, en la cumbre del clima en Copenhague

"El responsable es el capitalismo"

Ambos llamaron a un acuerdo que comprometa a los países industrializados. La cumbre termina mañana, pero hasta ayer no se vislumbraba consenso alguno. Japón ofreció 19.500 millones de dólares en ayuda a los países emergentes.

Página|12 En Dinamarca

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

Evo Morales, en conferencia de prensa, y Hugo Chávez, en el plenario de discursos públicos, pusieron ayer color latino a esta Cumbre Internacional por el Cambio Climático responsabilizando al capitalismo como sistema promotor de la contaminación. El presidente de Venezuela se ganó el gustoso aplauso de los representantes chinos cuando reclamó no tratar de un modo igualitario a los Estados Unidos y a China que, según subrayó, tiene el quíntuple de población pero demanda mucho menos petróleo. El frío y la nieve de Copenhague y sus alrededores contrastaban con la vehemencia de los manifestantes ambientalistas que presionaron por entrar al Bella Center hasta la detención policial. Pero se diferenciaba más aún de la temperatura que alcanzaron las negociaciones en el interior del centro de convenciones, progresivamente acorazado por vallas y detectores de metales, donde los negociadores se esmeraban por dar vida, siquiera, a un borrador que impida transformar al multitudinario cónclave de Dinamarca en emblema de un fracaso. Hay mucho esfuerzo puesto en juego, incluidos los más de 70 millones de dólares que desembolsaron los anfitriones daneses para el evento que culmina mañana, aún no se sabe con precisión cómo. Pero definir un documento que consagre una nueva forma de producir y consumir en el mundo está resultando mucho más complejo de lo que se previó hasta ahora.

Tanto Chávez como Morales llamaron a abolir el sistema capitalista para salvar al planeta de los efectos del cambio climático. "El cambio climático no es un problema de tecnología o de financiación –afirmó Morales–, es un problema de modelo de vida, es la causa del sistema capitalista, y si no entendemos esto seguramente nunca vamos a resolver estos problemas." "Si el clima fuera un banco capitalista de los más grandes, ya lo habrían salvado los países ricos", ironizó Chávez.

No hay dudas de que no alumbrará en Dinamarca un acuerdo en los términos que se previó en Bali hace dos años: que incluya a todos los países, que sea de cumplimiento obligatorio, que imponga a las naciones ricas la obligación de recortar drásticamente sus emisiones de carbono y, al mismo tiempo, de ayudar al resto del planeta a compensar el daño que produjo a la atmósfera su economía híper industrializada. Pero la presencia del centenar de mandatarios de gran talla tampoco se justificaría si de aquí no surgiera algo. A eso apuntan los negociadores con los mismos recursos que pueden replicarse en el cierre de un negocio millonario y complejo o en una disputa legislativa doméstica.

En Copenhague hay trasnochadas, chicanas y recelos. El grupo que trabaja sobre la base de un nuevo acuerdo (y no sobre la prórroga de Kioto) continuó hasta la mañana del miércoles sin demasiado rédito. Allí se instaló la idea de que los países industrializados podrían imponer un documento diferente al que sirvió de base a esas discusiones de madrugada, para forzar una firma apresurada. "No aceptamos ningún otro texto que no venga del Protocolo de Kioto y de la Convención. No se puede sacar un documento de la nada", sentenció Chávez, ganándose el aplauso general de la concurrencia.

La ministra de Ambiente de Dinamarca, Connie Hardegaar, abandonó provisoriamente la presidencia del evento dejándola en manos del primer ministro de su país, Lars Rasmussen. Lo hizo argumentando que la llegada de numerosos jefes de Estado ameritaba ese traspaso. Sin embargo, en el colectivo negociador se lo interpretó como un esfuerzo por distender, ya que la funcionaria estaba sospechada de realizar maniobras muy burdas para favorecer el interés de los grandes.

Entre ellos está Estados Unidos, especialmente interesado en un acuerdo que incluya en la misma bolsa a todos, obligando también a los países en desarrollo a asumir compromisos de limpiar sus economías. El tiro va directo a China, con la que comparte el podio de las dos naciones más nocivas del planeta: cada una es responsable de poco más del 20 por ciento de los gases que horadan la capa de ozono y elevan la temperatura del planeta. A esa exigencia de Washington apuntó Chávez cuando relativizó la responsabilidad de los asiáticos.

Los europeos picaron en punta con su propuesta de reducir su nivel de contaminación un 20 por ciento para el 2020 en relación a 1990, tope que están dispuestos a elevar si el resto de los ricos hace una apuesta igualmente fuerte. Para empujar en ese sentido, días atrás el bloque propuso desembolsar 7200 millones de dólares en el próximo trienio para ayudar al resto del planeta que padece los efectos del cambio climático sin haberlo provocado. Ayer, Japón ofreció 19.500 millones de dólares. Pero uno y otro objetivo resultan insuficientes según el mandato científico. Aun así, Suecia ayer jugó fuerte asumiendo en el plenario de voces ilustres la vocería de Europa que quedó hermanada con la posición de Estados Unidos. Fue cuando reclamó un acuerdo que también impusiera metas sobre las naciones en vías de desarrollo. Un disparo que va directo a los grandes emergentes.


EFE
Evo Morales y Hugo Chávez, un encuentro latino en Copenhague con similar discurso.

Argentinos y brasileños en Copenhague

Una reunión en busca de consensos

Por C. C.
Desde Copenhague

En este escenario en el que se juega un nuevo marco para la economía internacional, Argentina y Brasil parecen olvidar las disputas que emergen del comercio bilateral. Por el contrario, el canciller Jorge Taiana estuvo ayer reunido en el hotel Radisson Bleu con el negociador de ese país, Luis Figueredo Machado, y la candidata presidencial por el PT, Dilma Rouseff, consensuando criterios para actuar en este ámbito donde las disputas intestinas del Mercosur no tallan.

Ambas naciones pertenecen al G-77, núcleo de subdesarrollados que en este evento supo alzar su voz para enfrentar la impertinencia de las naciones más ricas y llegó a producir una parcial parálisis en las negociaciones. Desde esa tribuna común, los dos países sudamericanos se oponen al afán de los Estados Unidos de comprometer a ese bloque menos aventajado en un recorte obligatorio de emisiones. También están hermanadas en el anhelo de evitar que un acuerdo internacional sea la puerta para que esa nación interfiera en los modos de producir de otros países, imponiendo barreras comerciales que tomen como excusa que sus industrias no son lo suficientemente "limpias".

Pero cada uno da esa batalla desde un lugar y con un peso relativo bien diferentes. Brasil integra junto con China, Sudáfrica, India y México el sub bloque de los emergentes grandes, que por la envergadura de sus economías adquieren un status diferente: no pueden dejar de proponer algún esfuerzo para contaminar menos y hay dudas de que una ayuda económica para adaptar sus economías a los cambios que impone el clima llegue a sus arcas.

A sabiendas de aquello, Brasil ya propuso un recorte voluntario en su aporte contaminador de entre el 36 y 38 por ciento, básicamente limitando la deforestación. La nación gobernada por Inácio Lula da Silva bien sabe que el destino del Amazonas, uno de los grandes pulmones del planeta, difícilmente pueda quedar librado al exclusivo designio de sus políticas internas. También por eso su compromiso y apuesta fuerte en esta cumbre. Algo similar a lo que ocurre con China, que también formuló alguna propuesta para limitar sus emisiones de carbono. Igual los indios.

Argentina no se puede ubicar en esa troupe de grandes, pero tampoco está en los extremos de los estados insulares a punto de desaparecer bajo el océano, ni siquiera en el lugar de otros del continente, como Bolivia o Ecuador. Aunque, varios pasos atrás, sigue a México, a Brasil y a Venezuela en el ranking contaminador de Latinoamérica y su economía es, en términos relativos, lo suficientemente robusta como para que no califique de primera mano como receptora de la ayuda económica a recibir por los subdesarrollados, según se está discutiendo ahora.

Otra marcha con represión y detenidos

Más de 160 personas fueron detenidas en Copenhague durante una manifestación que se realizó ante el centro de convenciones en que se celebra la Cumbre del Clima de la ONU. Los manifestantes fueron reprimidos por la policía con bastones y gases lacrimógenos cuando cientos de personas intentaron romper los cordones de seguridad. Los enfrentamientos provocaron varios heridos. El pasado sábado, la policía detuvo a unas 1500 personas, la mayor parte de ellas de forma preventiva y sin motivos concretos. El martes, otra manifestación congregó unas tres mil personas.


EFE

Diputados electos quieren refundar una nueva fuerza progresista

Apoyan a Frei pero piden cambios

Catorce legisladores de la Democracia Cristiana, el Partido Socialista y el Partido por la Democracia (de la oficialista Concertación) reconocieron con "autocrítica" los resultados del domingo, cuando su candidato salió segundo.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Varios de ellos estuvieron en la tarde de ayer apoyando al candidato presidencial de la Concertación, Eduardo Frei, en el court del Estadio Nacional de Chile. Lugar donde miles de adherentes de la carta oficialista llegaron para relanzar la campaña política con miras al ballottage del 17 de enero.

Horas antes, a través de una declaración pública repartida a los medios, catorce legisladores de la Democracia Cristiana, el Partido Socialista y el Partido por la Democracia (los de más calado en la Concertación) reconocieron con "humildad" y "autocrítica" los resultados de los comicios presidenciales del domingo pasado, que dieron apenas un 29 por ciento a su candidato.

Los legisladores dicen que "leyeron" el mensaje de la ciudadanía, que está pidiendo un cambio no sólo al conglomerado de centroizquierda, sino que a todo el espectro político chileno.

Con ese norte, la idea es "refundar" la Concertación –por muy ambicioso que suene, pero al parecer el único camino para instalar a Frei en La Moneda el próximo mes–, apuntando al descontento por la mala manera en que los líderes de los partidos del conglomerado han asumido los peores resultados electorales desde que se fundó hace un par de décadas para derrotar a Pinochet.

Los firmantes, Marcelo Díaz (PS), Fidel Espinoza (PS), Felipe Harboe (PPD), Jaime Quintana (PPD), Gabriel Silber (DC), Carolina Goic (DC), Ramón Farías (PPD), Tucapel Jiménez (PPD), Manuel Monsalve (PS), Marco Antonio Núñez (PPD), Clemira Pacheco (PS), Fulvio Rossi (PS), Patricio Vallespín (DC) y Alfonso de Urresti (PS), son representantes de la nueva camada política de la Concertación, y más contemporáneos a Marco Enríquez-Ominami (candidato independiente que obtuvo 20 por ciento en las pasadas elecciones).

"Reconocemos y respetamos a los que votaron por Marco Enríquez-Ominami y Jorge Arrate, así como a los que tuvieron otras opciones en señal de rechazo. Compartimos con ellos su anhelo de justicia, cambio y renovación", expresaron. Enríquez-Ominami pidió en su momento a los timoneles políticos dimitir en pos de un refresco y renovación de la política.

La potente declaración llegó al día siguiente de que los presidentes de la DC Juan Carlos Latorre y del PS Camilo Escalona descartaran renunciar a la dirección de sus partidos, donde sólo Pepe Auth del PPD se mostró dispuesto a marginarse.

Sin embargo, los firmantes del comunicado insistieron "en refundar una nueva fuerza progresista que continúe la senda de transformaciones que ha impulsado la presidenta Bachelet".

El gesto apunta justamente a una de las banderas de lucha de Enríquez-Ominami, con las que los jóvenes parlamentarios pretenden "renovar las prácticas políticas y partidarias, asumiendo el liderazgo que les corresponde y que sus electores han reafirmado en las urnas".

Esto sin desconocer el apoyo a Frei en el ballottage para evitar que gane la derecha, por lo cual pidieron a quienes comparten los ideales democráticos, libertarios y de equidad, aglutinarse detrás del candidato oficialista para derrotar a la oposición en la segunda", petición que incluye a los comunistas.

Por otro lado, en el interior de la propia Concertación, las diferencias respecto de los ejes de la campaña de segunda vuelta no paran. La discusión de turno es el tono que se debe usar contra el aspirante de derecha Sebastián Piñera. Mientras unos dicen que hay que apostar a un énfasis confrontacional, otros opinan que se debe actuar con mesura.

La generalísima del comando, Carolina Tohá, llamó al orden al criticar el protagonismo de los debates internos versus lo que realmente importa: el diálogo con la gente.

"En el proceso de primera vuelta hubo demasiado protagonismo de los debates internos en relación con lo que debería ser fundamental, que es el diálogo con la gente y la presentación de nuestras ideas", y estar atentos al 26 por ciento de la ciudadanía que en las elecciones del domingo pasado optó por dos candidatos que, anteriormente, pertenecieron a la Concertación y postularon a La Moneda con programas diferentes del de Frei.

Acto seguido, dijo estar por enfrentar la campaña sin ocultar las diferencias que existen, "pues cuando las diferencias se meten debajo de la alfombra, se les resta información a los electores".

AFP



Frei, rodeado de jóvenes después de las elecciones del domingo, busca renovar su campaña de cara al ballottage.

Cambio de camiseta

El ballottage chileno ya empezó a provocar algunos cambios de camiseta. Paul Fontaine, el principal asesor económico del candidato independiente Marco Enríquez-Ominami, se pasó ayer al comando de campaña para la segunda vuelta de Sebastián Piñera, el empresario multimillonario candidato de la derecha. "Lo hago con honor y orgullo", afirmó Fontaine. Es que, según explicó el ahora asesor de Piñera, existen suficientes coincidencias en los programas de gobierno de ambos postulantes. "Las propuestas de Enríquez-Ominami ya las estamos trabajando y hemos ideado un esquema durante los próximos días para ver exactamente el detalle de las que vamos a incorporar, pero ambas plataformas están encaminadas a lograr un país más próspero y más equitativo, con un gasto social que se financie con mayor recaudación de impuestos y que vaya a los grupos más vulnerables", estimó, por su parte, Cristian Larroulet, jefe del equipo económico de Piñera.

Suspenden proceso por magnicidio

Paran el caso Montalva

Por C. P.

El procesamiento hace unas semanas de seis individuos por el asesinato del ex presidente de Chile Eduardo Frei Montalva, padre de su homónimo, candidato a La Moneda, fue catalogado por la derecha como un intento de la Concertación por salpicar al presidenciable de la oposición Sebastián Piñera en el siempre sensible tema de los derechos humanos, tomando en cuenta que buena parte del electorado que le dio el 44 por ciento en las urnas en las elecciones pasadas provienen de la derecha más dura, la misma que apoyó al dictador Augusto Pinochet.

Por eso ayer los adherentes de Piñera celebraron que la primera sala de la Corte de Apelaciones decidiera dejar fuera temporalmente al juez que lleva la investigación. Alejandro Madrid, quien ha sido acusado de emitir juicios muy cercanos a la familia Frei.

La acción se dio luego de que se acogiera a tramitación la recusación presentada por el abogado, Claudio Feller, defensor del doctor Pedro Valdivia, sindicado por Madrid de ser cómplice del magnicidio.

La decisión implica que cuando el ministro sea notificado por la Corte quedará momentáneamente suspendido del caso, hasta que otra sala del tribunal de alzada se pronuncie sobre el fondo de la recusación.

La defensa de Valdivia alega que el magistrado manifestó un dictamen sobre una cuestión pendiente, es decir, emitió una opinión sobre el caso antes de emitir una sentencia.

Según fuentes judiciales, se estima poco probable que Madrid retome el proceso por la muerte de Eduardo Frei Montalva antes de la segunda vuelta presidencial, prevista para el 17 de enero.

Esto a pesar de que el abogado de la familia Frei, Alvaro Varela, dijo confiar en que la recusación presentada por la defensa sea prontamente rechazada por el tribunal de alzada.

El presidente de Paraguay dijo ayer que ya intentaron derrocarlo varias veces

Los rumores de golpe acosan a Lugo

Para alertar sobre esta situación, Najeeb Amado, secretario general del Partido Comunista Paraguayo (PCP), y Ernesto Benítez, dirigente campesino, estuvieron esta semana en Buenos Aires y, desde un hotel del centro, dialogaron con **Página|12**.

Por Martín Suaya

El fantasma de un golpe de Estado todavía acosa al presidente paraguayo Fernando Lugo. Esta semana lo volvió a invocar: desde que asumió, en agosto de 2008, ya intentaron derrocarlo no una, sino varias veces, aseguró. Según el ex obispo, los golpistas de su país lo rondan, están al acecho. "Ha habido numerosos intentos de golpes de Estado en mi contra desde que asumí el gobierno", dijo el mandatario a los miembros del cuerpo diplomático paraguayo el martes de esta semana. "Después de décadas de dominio de un mismo grupo político, no sorprende que haya sectores que aún hoy sigan teniendo la tentación de interrumpir el proceso democrático", agregó. Pero sus advertencias no parecen ser muy oídas entre los que se suponen sus aliados. "Luchamos día a día contra el fantasma de la inestabilidad y la caída", volvió a insistir ayer el presidente. Es que el Partido Liberal, la formación que lo llevó al poder, ya se retiró, al menos en la práctica, de la coalición oficialista. Y su líder y vicepresidente de Lugo, Federico Franco, lo dejó en claro esta semana. "Estoy listo para asumir", aseguró el número dos paraguayo. De por sí húmedo, el clima en Asunción, bajo el ejemplo de Honduras, pareciera estar tornándose cada vez más espeso.

Para alertar sobre esta situación, Najeeb Amado, secretario general del Partido Comunista Paraguayo (PCP), y Ernesto Benítez, dirigente campesino, estuvieron esta semana en Buenos Aires y, desde un hotel del centro, en diálogo con **Página|12**, lanzaron su advertencia. "En Paraguay se está tramando un golpe vía institucional desde diversas instancias del Estado, pero en particular desde el Parlamento, algo similar a lo que ocurrió en Honduras. El vicepresidente Franco es una de las cabezas visibles de la avanzada golpista, y la forma que podría adquirir el golpe es la de un juicio político", explicaron Amado y Benítez.

–¿Bajo qué argumentos?

A.: –Básicamente tres. Primero está el secuestro del ganadero Fidel Zavala que, desaparecido desde hace sesenta días, tiene a toda la vieja oligarquía civil y militar clamando que la responsabilidad es de una supuesta guerrilla llamada Ejército del Pueblo Paraguayo. Luego, desde el Parlamento están tratando de montar un supuesto caso de corrupción contra Lugo por la compra de unas tierras para repartir entre familias campesinas. Y, por último, claro, los casos de paternidad.

–¿Con qué apoyos cuenta Lugo en el Poder Legislativo?

B.: –*(se miran entre sí)* En el Senado, le responden dos senadores sobre 45. Y en Diputados, en una buena sesión, dos diputados apoyan al presidente.

–La reforma agraria fue una de las principales banderas de la campaña del presidente. ¿Se avanzó en algo en el reparto de tierras?

B.: –En nada. Presentar un proyecto de expropiación en el Parlamento sería una causal de juicio político inmediato.

–Da la sensación de que el gobierno de Lugo está institucionalmente paralizado. Si no puede hacer nada, ¿cuál sería la necesidad de derrocarlo?

B.: –El crecimiento de los movimientos sociales se tornó muy grande para las viejas oligarquías.

A.: –En Paraguay se dio un cambio fundamental, y es el cambio del sujeto político. Si bien no se pudo avanzar con grandes reformas, las antiguas camarillas ligadas al Partido Colorado y al Partido Liberal no pueden soportar que los movimientos sociales estén accediendo al control de ciertos resortes del Estado.

–¿Cuál es la actitud de las fuerzas armadas?

B.: –A pesar de haber descabezado a la cúpula hace algunas semanas, el presidente lo dijo claro: sigue habiendo bolsones golpistas en las tres armas.

–¿Qué rol están jugando los medios?

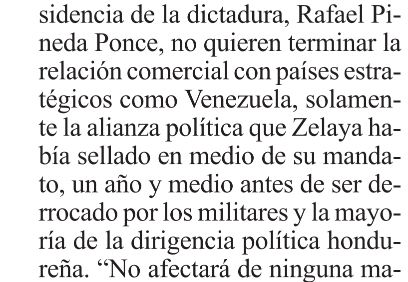
A.: –Son una parte esencial en el esfuerzo desestabilizador, con el diario *ABC Color* a la cabeza.

–¿Qué puede hacer Lugo para revertir esta situación?

A.: –Jugar más a fondo y decidirse por los movimientos sociales. Los partidos tradicionales ya le demostraron que, llegado el momento, lo abandonan.

B.: –Pero la fuerza del pueblo es tremenda.

Jorge Larrosa



Líderes políticos y sociales en Buenos Aires alertaron sobre un posible golpe en Paraguay.

ADN antes de Navidad

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, decidió ayer someterse a una prueba de ADN para determinar si es o no el padre de un niño de dos años. El reclamo de filiación, entablado vía judicial por Hortensia Damiana Morán en nombre de su hijo Juan Pablo, es el tercero que pesa sobre el Jefe de Estado. "El presidente deja en manos de la Justicia la determinación de la fecha y el lugar para la realización de la prueba de ADN", informó ayer Marcos Fariña, abogado del ex obispo. "La prueba debería hacerse la próxima semana, antes de Navidad, y, si es posible y la contraparte no se opone, en la casa presidencial", agregó Fariña. Las palabras del abogado podrían representar un cambio en la posición de Lugo, ya que, hasta ayer, el lugar donde el presidente debía realizarse el test de ADN no era un dato menor. Tanto en el caso de Morán como en el de Benigna Leguizamón, que también le reclama a Lugo la paternidad sobre su hijo de seis años, el mandatario se había negado hasta ahora a someterse a la prueba fuera de la residencia presidencial alegando falta de garantías.

El dictador mandó el proyecto al Congreso

Micheletti sacará a Honduras del ALBA

La dictadura hondureña se va del ALBA. Fortalecido con las elecciones y el apoyo contundente de Estados Unidos, el presidente de facto Roberto Micheletti anunció ayer que envió el proyecto de ley al Congreso para retirarse del bloque latinoamericano, fundado por Fidel Castro, Hugo Chávez y Evo Morales, entre otros mandatarios. La iniciativa no tiene una fecha para ser tratado, pero en Tegucigalpa los zelayistas descartan que saldrá aprobado por amplia mayoría. Después de todo es el mismo Poder Legislativo que aprobó el golpe en junio pasado y rechazó la restitución del presidente derrocado Manuel Zelaya hace dos semanas.

Eso sí, aclaró el ministro de la Presidencia de la dictadura, Rafael Pineda Ponce, no quieren terminar la relación comercial con países estratégicos como Venezuela, solamente la alianza política que Zelaya había sellado en medio de su mandato, un año y medio antes de ser derrocado por los militares y la mayoría de la dirigencia política hondureña. "No afectará de ninguna manera las relaciones comerciales o de otro tipo que se han mantenido, la importación de petróleo y lo que tiene que ver con PetroCaribe", destacó el funcionario de facto.

Unos meses antes de convertirse en miembro pleno del ALBA, el gobierno de Zelaya había adherido a PetroCaribe en enero de 2008. El acuerdo era demasiado tentador para un país netamente importador de hidrocarburos. Venezuela se comprometía a suministrar 20 mil barriles diarios de petróleo a cobrar un 60 por ciento en 90 días y el restante 40 por ciento en un plazo de 25 años, con dos años de gracia y sólo un uno por ciento de interés anual. Más tarde sumaron la importación de combustible al acuerdo. El secretario de la Presidencia de la dictadura prometió ayer respetar la deuda adquirida hasta el momento y, por su parte, conservar el acuerdo. Pero no está claro aún si el mandatario venezolano Hugo Chávez querrá mantener un trato tan beneficioso con un gobierno, ahora considerado un enemigo del grupo de gobiernos progresistas de la región.

Lo que sí es seguro es que una vez que el pequeño país centroamericano quede fuera del bloque latinoamericano perderá millones de dólares en ayudas sociales e inversiones, financiadas por sus socios, principalmente el gobierno bolivariano de Chávez. "Es insolente porque les están negando a los pobres una cooperación que se estaba consiguiendo con Hugo Chávez", sentenció Zelaya, desde su bunker en la embajada brasileña en Tegucigalpa. A la espera de una posible amnistía general que le permita salir, el presidente hondureño acusó a la dictadura de haber despilfarrado 100 millones de dólares, provenientes de fondos del ALBA.

Pero lo que realmente pareció irritar al mandatario derrocado fue que Micheletti saliera de una alianza que él mismo aprobó como presidente del Congreso hondureño. En agosto del año pasado el Legislativo respaldó mayoritariamente el pedido de Zelaya de ingresar al ALBA; lo hicieron a regañadientes.

Los días posteriores al golpe, militares y dirigentes reivindicaban el derrocamiento recordando un momento clave, la ceremonia del ingreso del país al bloque bolivariano. Chávez, Morales, Rafael Correa de Ecuador, Daniel Ortega de Nicaragua sonreían, mientras el líder venezolano celebraba la derrota definitiva de los sectores "pitiyanquis" hondureños. Un triunfo pírrico.

AFP



El dictador de Honduras se vio fortalecido por el apoyo de EE.UU.

Mirador



Estados Unidos

Intel, la monopólica

Intel, la mayor productora mundial de chips para computadoras, fue acusada ayer por la Comisión Federal de Comercio de Estados Unidos (FTC, según sus cifras en inglés) de prácticas monopólicas. "Intel ahogó la competencia y fortaleció su monopolio", explicó ayer la FTC. Según la demanda del Estado norteamericano, la multinacional ejerció presión, a través de amenazas e incentivos comerciales, sobre los fabricantes de computadoras para que no compren chips a sus competidores. A mediados de mayo, la Comisión Europea había multado a Intel por pagos ilegales en el sector informático por la suma record de 1060 millones de dólares. En esa ocasión, la empresa rechazó las acusaciones y emprendió acciones legales contra Bruselas. Pero las investigaciones siguen acosando a la empresa norteamericana de tecnología de punta. Ayer, el director del departamento de competencia de la FTC, Richard A. Feinstein, no dudó en criticar con dureza a la empresa. "Intel se dedicó a detener productos de mayor competitividad que amenazan su cuota del mercado", señaló el funcionario. Hace apenas unos días Intel había pagado a uno de sus competidores, AMD, 1250 millones de dólares para cerrar otra disputa por competitividad. Las acciones de los rivales de Intel subieron ayer. Las acciones de AMD ganaron 45 centavos de dólar o el 5,1 por ciento, llegando a 9,27 dólares y las de Nvidia subieron 1,16 llegando a 16,81 dólares. Mientras, las acciones de Intel cayeron 41 centavos cerrando a 19,39 dólares. Intel que tiene su central en Santa Clara, California, dijo que el caso de FTC está "equivocado" y basado "en gran parte en afirmaciones que la FTC añadió a último momento y no fueron investigadas". La empresa dijo que su industria es altamente competitiva, con una fuerte innovación que insta a una baja de precios mayor que en otras industrias. Doug Melamed, el consejero general de Intel, dijo que la empresa estaba en "adelantadas" conversaciones de arreglo con FTC, pero que éstas colapsaron cuando FTC insistió con "remedios sin precedentes que harían que fuera imposible para Intel llevar a cabo su negocio". Esos remedios, incluyen restricciones sobre lo que Intel puede cobrar por los chips y como protege su propiedad intelectual mientras negocia con los socios tecnológicos. El FTC dijo que está buscando un cambio en la conducta de Intel en lugar de multas, como habían impuesto la Unión Europea y Corea.

Repudio de Europa y Estados Unidos por el lanzamiento del proyectil de largo alcance

Irán les tiró un misil a las sanciones

En los últimos días, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña han expresado públicamente su disposición para arrancar inmediatamente con la cuarta ronda de sanciones contra Irán en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Por David Usborne *

Irán ensayó ayer su última versión de su misil de largo alcance Sajjil-2, en claro mensaje de que está listo para tomar represalias si Israel, Estados Unidos o cualquier otro que intente un ataque militar contra sus instalaciones de enriquecimiento nuclear. Las imágenes del lanzamiento fueron emitidas por la televisión estatal. El ministro de Defensa, general Ahmad Vahidi, dijo que el nuevo misil sería "un fuerte elemento disuasorio" contra cualquier ataque posible. Los misiles son capaces de viajar entre 2,00 y 2500 kilómetros, poniendo a Israel dentro de su alcance, así como a las bases de Estados Unidos en la región del Golfo y partes de Turquía y el sudeste de Europa. Horas después renunció el vicedirector de la Organización de Energía Atómica de Irán, Ali Akbar Salehi.

El lanzamiento provocó el repudio del primer ministro Gordon Brown, quien asistía a las conversaciones sobre el cambio climático en Copenhague. "Es una cuestión de gran preocupación para la comunidad internacional y que justifica un nuevo paso hacia las sanciones. Trataremos el tema con la seriedad que se merece", dijo después de hablar con el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon. Por su parte, Francia consideró que el anuncio de un nuevo lanzamiento del misil por parte de Irán "es una muy mala señal hacia la comunidad internacional", declaró ayer el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Bernard Valero. El gobierno alemán calificó por su lado de "alarmante" el lanzamiento. "La prueba de Irán con un misil simplemente socava la reivindicación iraní de tener intenciones pacíficas", reaccionó el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional estadounidense, Mike Hammer.

> "La prueba de Irán con un misil socava la reivindicación iraní de tener intenciones pacíficas."
> Mike Hammer

Los diplomáticos esperan que el continuo desafío de Irán se convierta en el foco de conversaciones bilaterales entre los líderes del foro de Copenhague, que el presidente Barack Obama visitará el viernes. En los últimos días, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña han expresado públicamente su impaciencia con la posición de Irán y su disposición para comenzar a trabajar inmediatamente en la cuarta ronda de sanciones contra el país islámico en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Los intentos desde septiembre para convencer a Irán a aceptar un trato bajo el cual aceptaría exportar uranio poco enriquecido a países extranjeros para ser procesado en combustible para energía de uso civil, han tenido sus idas y vueltas, Irán al principio aceptando el acuerdo y luego retrocediendo. Obama repetidamente ha dicho que Irán tiene hasta fin de este año para demostrar que considera seriamente el trato negociado. Por su parte, Teherán continúa insistiendo en que desarrollar una industria atómica es su derecho soberano y que la investigación apunta sólo a la energía para usos civiles y no tiene nada que ver con armas.

Irán tiene una larga historia de provocación con lanzamientos de misiles y amenazas parecidas, justo en los momentos en que las negociaciones internacionales están en su punto más delicado. Hizo un ensayo con un misil de corto alcance y una primera versión del Sajjil cuando las actuales conversaciones comenzaron en septiembre. Aunque probablemente el ensayo esté destinado en parte a que Israel lo piense dos veces antes de elegir una opción militar, su último despliegue puede impulsar a los miembros del Consejo de Seguridad a que implementen nuevas sanciones.

Mientras el proceso estará en camino inmediatamente después de Año Nuevo, Estados Unidos y Gran Bretaña estarán buscando apoyo para nuevas sanciones de parte de Rusia y China. Obama ha estado diligentemente haciendo lobby con ambos países sobre la importancia de detener las ambiciones nucleares de Irán antes de que sea demasiado tarde.

Las relaciones entre Teherán y Washington han estado más tensionadas aún después de la confirmación esta semana de que tres alpinistas estadounidenses que entraron en territorio iraní desde el norte de Irak serán juzgados por haber "entrado ilegalmente con objetos sospechosos". El anuncio provocó una airada respuesta de la secretaria de Estado, Hillary Clinton, quien dijo que los cargos eran "infundados".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE


El ministro de Defensa dijo que el nuevo misil sería "un fuerte elemento disuasorio".

Manejó la economía en el gobierno de Yeltsin

Falleció el reformista ruso Gaidar

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

El arquitecto de las reformas que pusieron fin al régimen económico soviético murió ayer en Moscú. Yegor Gaidar, de 53 años, fue una figura controvertida, ya que muchos rusos lo responsabilizaban por los años de caos y recesión económica que sufrió el país en los '90. Sin embargo, otros creen que sin esa terapia de shock, implementada en los primeros días del gobierno de Boris Yeltsin por un equipo de jóvenes economistas liderados por Gaidar, el destino de Rusia hubiese sido mucho peor.

Ayer referentes de todo el espectro político ruso rindieron homenaje al ex primer ministro. "En un momento de cambios cardinales asumió la responsabilidad por medidas impopulares, aunque muy necesarias", aseguró el presidente Dimitri Medvedev, quien además lo definió como un dirigente valiente y honesto.

Gaidar se graduó de la Facultad de Economía de la Universidad Estatal de Moscú en 1978 y pasó la década del '80 trabajando en sombríos y monótonos institutos económicos soviéticos. Cuando el período de la perestroika de Mijail Gorbachov comenzó, Gaidar y sus jóvenes colegas fueron designados para crear distintos modelos teóricos, que pudieran mejorar la economía soviética. La idea era idear reformas dentro del sistema, pero Gaidar y su equipo empezaron a pensar más allá de esas fronteras. Cuando comenzó a hacerse evidente la desintegración de la Unión Soviética, Yeltsin los llamó para delinear los planos para una revolución liberal.

En la segunda mitad de 1991, Gaidar, junto con Anatoly Chubais y otros jóvenes dirigentes, se escondieron en una dacha (casa de campo rusa) para trabajar en las reformas más radicales conocidas hasta ese momento: la transición de la mayor nación comunista del mundo hacia una economía de mercado. Una de las principales reformas fue el abandono del control de precios estatal, una herramienta central en la planificación económica soviética. Pero aun con estos cambios, el legado de los últimos 80 años hacía trepar la hiperinflación, que terminó destruyendo los ahorros de las personas y arrastró a gran porción de la población rusa a la pobreza.

Otra reforma sistémica fue la introducción de la figura de la propiedad privada y la privatización de las industrias rusas. Esto desembocó en que unos pocos hombres bien conectados, que más tarde serían bautizados por el mundo como los oligarcas, se dividieran la otrora riqueza soviética, mientras la mayoría de la población pasaba hambre.

Los tumultuosos y difíciles eventos de esos años explican por qué los rusos están más que contentos de cambiar sus libertades democráticas por una estabilidad económica, como la garantizada por el ex presidente y actual primer ministro, Vladimir Putin, durante la última década. Por eso, Gaidar y su equipo de economistas liberales se convirtieron rápidamente en enemigos públicos. "La población no tenía mucha experiencia en materia económica o comercial y no hubo muchas explicaciones. Además, muchas de las personas que rodeaban a Gaidar utilizaron las reformas para engrosar sus fortunas", explicó Irina Demchenko, una periodista económica del diario *Izvestia*.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EFE


Referentes del espectro político ruso rindieron homenaje a Yegor Gaidar.


Página|12

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

Estudiantes estudió al Barcelona en el terreno

“Ellos tienen más presión”

Lo dijo Leandro Desábato: “Para todos el favorito es el cuadro catalán, pero es una final y vamos a jugarla como tal”. Según Enzo Pérez, Estudiantes tiene “que estar atento y aguardar la oportunidad”. Se discute la posesión de la pelota.

Todos los jugadores de Estudiantes, más el cuerpo técnico, presenciaron la semifinal que ganó el Barcelona y nadie se sorprendió por lo que vio. “Los partidos hay que jugarlos, nunca está nada dicho hasta que el árbitro no lo termina, por eso hay que estar tranquilos y tratar de hacer lo mejor”, comentó Leandro Benítez, figura del equipo de Alejandro Sabella en el partido de semifinales ante el Pohang Steelers, de Corea del Sur.

“Vamos a jugar la final y vamos a dejar todo. Nada es imposible”, apuntó por su parte Leandro Desábato, sabiendo que el sábado Barcelona es el favorito. “Para todos es el favorito Barcelona. No sé si con esto tienen más presión ellos, lo único que sé es que es una final y hay que jugarla como tal”, enfatizó el defensor. En tanto, el volante Enzo Pérez remarcó: “¿Qué más se puede decir del Barcelona? Es un gran equipo y bueno, nosotros tenemos que estar atentos y esperar nuestra oportunidad”.

Sabiendo el duro partido que se viene, el cuerpo técnico del conjunto platense dispuso ayer un trabajo diferenciado entre titulares y suplentes. Los que vencieron el martes a los surcorenaos se movieron en el gimnasio del hotel Intercontinental de Abu Dhabi. En ese grupo estuvo el delantero uruguayo Juan Manuel Salgueiro, quien se levantó nuevamente con dolores lumbares. Como Sabella pretende que Salgueiro sea titular el sábado, se optó por no forzar al uruguayo, que se movió en forma liviana. Si Salgueiro puede jugar, el que saldrá del equipo será Maximiliano Núñez, pasando de esa manera Enzo Pérez a la función de volante por derecha.

El resto del grupo, más el arquero Damián Albil, fue al complejo deportivo Sultán Bin Zayed, donde trabajaron en lo físico y en lo futbolístico.

Todos en Estudiantes esperaban la victoria del Barcelona, no porque la desearan, sino porque sabían que sería muy complicado que los mexicanos dieran semejante “batacazo”. Sabella comenzará hoy a diagramar la táctica para jugar ante los españoles, aunque el técnico ya tiene una idea del juego a implementar.

Lo primero que intentará Estudiantes, según fue contando Sabella, será que el Barcelona no maneje la pelota, porque si eso sucede, lograr una victoria será prácticamente una utopía. Otra de las ideas que ya trabajó el entrenador será la de buscar las espaldas de los volantes y los laterales del conjunto de Josep Guardiola, algo que por momentos hizo bien ayer el Atlante.

AFP



El plantel de Estudiantes en el estadio Zayed de Abu Dhabi, estudiando el Barcelona.

Josep Guardiola, el DT del Barça, elogió al equipo argentino

“Estudiantes será una dura prueba”

“Para ganar el único título que nos falta, tendremos una dura prueba que es Estudiantes”, reconoció el entrenador del Barcelona, Josep Guardiola. “Estudiantes tiene muchos puntos buenos. Es lo que procuro ver, los puntos buenos del rival. Tendremos que jugar muy bien para ganarle el sábado”, advirtió Guardiola. Consultado en rueda de prensa sobre las posibilidades del equipo de La Plata en la final, José Guadalupe Cruz, el entrenador del Atlante fue realista. “Si Estudiantes juega de la manera como lo hizo en la Copa Libertadores, tiene opciones. Pero, el otro día (ante el Pohang Steelers) no lo vi bien”, aseveró.

“En el mundo no hay equipos invencibles. El Rubin Kazan consiguió vencer al Barça en el Camp Nou con una aplicación táctica importante, pero pienso que Estudiantes tiene que mejorar mucho si quiere ganarle. Quizás éste sea el mejor Barça de la historia. Hubiéramos querido ganarle, los complicamos, y estoy muy orgulloso de mis jugadores. Fuimos un digno rival”, agregó.

Guardiola explicó la inclusión de Messi, que resultó decisiva para la suerte de la segunda semifinal del Mundial de Clubes. “Messi quería jugar. Hablamos con los ‘fisios’ y los médicos, y decidimos que según fueran las cosas en el partido entraría, y así fue”, dijo. “Messi lleva en su sangre el gen de la victoria, de ser competitivo, de decidir la suerte de los partidos.”

Cruz alabó al rosarino. “El Barça es el mejor equipo del mundo con o sin Messi. Pero él es de otra galaxia. Jugadores así pueden desequilibrar un partido en cualquier momento. Es muy complicado jugando con él en la cancha”, destacó. El técnico mexicano señaló, no obstante, una debilidad del equipo de Guardiola, que los argentinos pueden intentar aprovechar. “Por momentos juegan con una defensa en línea que además se sitúa muy cerca del círculo central, y ahí nosotros les ganamos la espalda dos o tres veces. Pero, claro, cuenta con jugadores que cuando tienen una opción de gol no perdonan. Messi, por ejemplo, metió la primera pelota que tocó.”

AFP

Solari quiere parar a Xavi, con la colaboración de Velázquez.

FUTBOL El astro

Messi

BARCELONA	
Valdés; Alves, Puyol, R.Márquez, Abidal; Hernández, Busquets, Yaya Touré, Iniesta; Pedro, Ibrahimovic. **DT:** Josep Guardiola.	3

ATLANTE	
Vilar; Martínez, González, Velásquez, Rojas; Bermúdez, Guerrero, Navarro; Arreola, R.Márquez, Solari. **DT:** José Cruz.	1

Estadio: Zayed City Sports (Abu Dhabi).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 4m, Rojas (A); 35m, Busquets (B); 54m, Messi (B); 66m, Pedro (R).
Cambios: 54m, Messi por Touré (B) y Piqué por Márquez (B); 56m, Carevic por Solari (A); 63m, G.Pereyra por Velásquez (A); 81m, Bojan por Iniesta (B).

Con Lionel Messi en el campo, el Barcelona es más fuerte y mejor equipo, certeza que volvió a cumplirse en la semifinal del Mundial de Clubes, ya que la entrada del argentino en acción, tras ser suplente, contribuyó de forma notable para que su equipo se impusiera al Atlante mexicano y alcanzase la final del torneo.

Así, el Barcelona se medirá el sábado ante Estudiantes en la final esperada y deseada también por la FIFA, en lo que será, una vez más, una confrontación entre el fútbol europeo y el sudamericano, como fue durante varias década la Copa Intercontinental.

El Atlante desplegó un dispositivo en defensa para alejar al Barcelona unos cuarenta metros de su arco, con dos claras líneas de cuatro jugadores en cada una, que impidieron que Xavi, Iniesta y Touré, junto a Sergio Busquets, en el centro del campo tuviesen espacios.

Además, Velázquez marcó muy de cerca a Xavi para impedir que el Barcelona dispusiera de su jugador más creativo. El Atlante no se amilanó en ningún instante y cuando tuvo la pelota intentó moverla con criterio, igual que sucedía en el bando rival.

Así consiguió la sorpresiva apertura del marcador cuando en una pelota larga sobre el área, Guillermo Rojas le hizo un sombrero a Víctor Valdés en la salida desesperada del arquero azulgrana y cuando el balón estaba a punto de salir fuera, el delantero mexicano puso el pie izquierdo para marcar el tanto.

A partir de ese momento, la pelota quedó casi en exclusiva bajo el dominio del Barcelona, a excepción de un par de jugadas, como ésa en la que Fernando Navarro encaró a Valdés pero remató sin precisión. Ibrahimovic forcejeó una pelota con el arquero argentino del Atlante, Federico Vilar, por el atacante del Barcelona se perdió el empate. Semejante dominio tuvo su premio en el minuto 35, cuando Sergio Busquets marcó el tanto del

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-F-X) La Primera

1	4137	8	8710	15	2460
2	1982	9	7038	16	0004
3	1820	10	8669	17	9088
4	3985	11	4991	18	2471
5	7027	12	2271	19	4485
6	4651	13	4199	20	1550
7	4993	14	2631		

Quiniela Nacional (G-M-S-Z) Matutina

1	1665	8	1104	15	9097
2	2741	9	8828	16	1195
3	3040	10	0509	17	5835
4	5744	11	5964	18	7014
5	2418	12	5105	19	6023
6	4050	13	4600	20	6931
7	5198	14	8247		

Quiniela Nacional (O-F-H-J) Vespertina

1	0769	8	3689	15	6826
2	2078	9	9072	16	0269
3	2662	10	9837	17	4505
4	2367	11	6141	18	3139
5	6250	12	2334	19	1405
6	4406	13	7714	20	6229
7	7010	14	2885		

Quiniela Nacional (O-M-P-Q) Nocturna

1	2762	8	8393	15	3221
2	1634	9	4141	16	2561
3	8931	10	1168	17	2301
4	9017	11	9810	18	8061
5	9322	12	9487	19	0561
6	8464	13	0015	20	0781
7	3627	14	8131		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5692	8	9738	15	1035
2	2673	9	4677	16	2773
3	0576	10	5323	17	3298
4	9418	11	4613	18	5863
5	5488	12	3825	10	2329
6	0566	13	8684	20	7314
7	4940	14	5829		

fue clave en la victoria en la semifinal del Mundial de Clubes

puso al Barcelona en la final

Como el planeta futbolístico y la FIFA esperaban, el campeón de la Champions League será el rival de Estudiantes en la definición del certamen que se disputa en Abu Dhabi. El rosarino jugó algo más de media hora y la rompió.

EFE



Lionel Messi remata de zurda ante el achique del arquero argentino Federico Vilar, en lo que será el segundo gol del Barcelona.

empate después de peinar el balón Yaya Touré. En la última jugada del primer tiempo, Dani Alves tuvo el gol, pero remató desviado.

En el segundo tiempo, Guardiola aguardó unos minutos para ver cómo afrontaba su equipo la segunda parte y en el 54 se decidió por un doble cambio que decidió la suerte del partido. Entró Messi, ante el delirio de los hinchas, y también Piqué, por Touré y Rafa Márquez, respectivamente.

En la primera pelota que tocó, Messi recibió dentro del área, gambeteó al arquero y con un disparo cruzado envió la pelota al fondo de las mallas ante la algarabía en el estadio, completamente lleno y entregado al astro argentino del Barcelona.

El Atlante entendió que su participación en el Mundial de Clubes se había terminado, aunque Rojas casi marca el empate y Valdés le salvó el gol a Márquez. A pesar de estas acciones, el Barcelona volvió a hacerse dueño del partido en una brillante acción de Iniesta, que puso la pelota en los pies de Pedro Rodríguez, que tocó sobre la salida de Vilar. El arquero tuvo mucho que ver para que el marcador no fuese más amplio: primero a Ibrahimovic, luego un cabezazo de Bojan y, en tiempo de descuento, a Messi.

El rosarino fue, por peso propio, el mejor futbolista del partido. En el Atlante se destacó otro argentino, el arquero Vilar, no así el ex River y San Lorenzo Santiago Solari, ni los que entraron luego, Andrés Carevic y Gabriel Pereyra.

Messi le mandó un mensaje a su compañero en la Selección

“A Verón lo aprecio, que tenga suerte”

Los dos mejores futbolistas argentinos de la temporada, Lionel Messi (campeón de la Triple Corona con el Barcelona y Balón de Oro de France Football) y Juan Sebastián Verón (campeón de la Copa Libertadores) se medirán el sábado en la final del Mundial de Clubes. “¿Qué le voy a decir a Verón antes del partido? Le desearía suerte”, dijo Messi al término del triunfo de ayer, en el que fue figura.

“Estudiantes es un ‘grandísimo’ equipo, que tiene buenos jugadores, aparte de Verón, que tengo mucho aprecio por él”, agregó Messi. El delantero del Barcelona fue el último en pasar por la zona mixta debido a que le tocó el control antidoping.

Sobre el partido del sábado, Messi sostuvo que no hay favoritos en una final y adelantó que será un encuentro muy duro para el Barcelona. “Depende de nosotros hacer el trabajo que venimos realizando durante el año y así poder ganar el sábado para entrar en la historia”, sentenció Messi. “En una final como ésta no hay favoritos y más en este tipo de finales. Esta copa la ganaron muchos equipos sudamericanos y nunca hay favoritos”, agregó.

El delantero del seleccionado argentino comentó que terminó el partido con dolor, pero se mostró feliz con su actuación y con el trato que recibió de parte de la gente. “Por suerte pude entrar y hacer un gol. Nosotros esperábamos un partido así, muy duro, contra un gran rival y por suerte lo pudimos pasar”, apuntó Messi. “La verdad es que estoy muy contento por el trato de la gente acá conmigo, se están portando muy bien y estoy muy agradecido.” Messi acusó un golpe en el tobillo tras el encuentro, pero eso no le impedirá estar en la final. De todas maneras, no todas son buenas noticias para el Barcelona, ya que Andrés Iniesta, el cerebro del equipo, se perderá el encuentro contra Estudiantes a causa de una lesión muscular en el recto anterior de la pierna izquierda. El jugador solicitó el cambio al sentir unas molestias y a la conclusión del encuentro se le practicó una ecografía que develó una lesión.

AFP



“En una final como ésta contra Estudiantes no hay favoritos”, dijo Messi.

Pensando en Cataluña

Los integrantes del seleccionado argentino de fútbol que se desempeñan en el medio local comenzarán a entrenarse hoy, desde las 17, en el predio de la AFA con vistas al amistoso del próximo martes ante Cataluña, en Barcelona. El grupo, compuesto por Diego Pozo, Mario Bolatti, Nicolás Otamendi, Emiliano Papa, Martín Palermo, Cristian Alvarez, y Cristian Ansaldi (Rubin Kazan de Rusia) volverá a entrenarse mañana, y el sábado, a las 22, partirá rumbo a España, donde se sumará el resto de los convocados: Gonzalo Higuaín, Fernando Gago, Sergio Agüero, Maxi Rodríguez, Nicolás Pareja, Lionel Messi, Mariano Andújar, Jesús Dátolo, Ezequiel Lavezzi, Angel Di María, Pablo Aimar, Martín Demichelis, Ever Banega y Javier Pastore.

Gimnasia, sin técnico

Pablo Fernández dejó de ser el entrenador de Gimnasia, luego de que el presidente Walter Guisande le pidiera la renuncia por decisión de la Comisión Directiva. Fernández sólo estuvo 15 días en el cargo, lapso en el cual el equipo de La Plata perdió dos partidos. Diego Cagna, Gabriel Perrone y Angel Cappa sonaban anoche como reemplazo.

“Dentro de la austeridad, no vamos a traer jugadores berretas, sino que estén a la altura de River”.

Diego Turnes, vicepresidente de River

“Bronca, no vergüenza”

El goleador Martín Palermo consideró ayer que “no hay que dramatizar tanto el mal año de Boca” y agregó: “Lo que nos pasó me dio bronca, no vergüenza. Tenemos un gran plantel, pero no pudimos plasmarlo en la cancha”. Y con respecto al golpe que frente a Banfield sufrió en su empeine derecho, el delantero remarcó: “Estoy bien. Trabajé con Rubén Araguas (kinesiólogo de Boca) y no voy a tener inconveniente para empezar a entrenarme con la Selección y estar en el partido del martes”.

Apuestan por Jara

La dirigencia de San Lorenzo apuesta por la llegada del delantero Franco Jara, de Arsenal, para reforzar el plantel de Diego Simeone para la próxima temporada. El atacante de 21 años es una de las revelaciones del último Apertura en el que marcó seis tantos.

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

Copa Argentina

Los encuentros entre el español Carlos Moya y Gastón Gaudio, y, posteriormente, el chileno Fernando González ante el tandilense Juan Mónaco abrirán esta noche, desde las 20.30, la séptima edición de la Copa Argentina de tenis, que contará como primera figura con el cordobés David Nalbandian. El ya tradicional certamen, que se disputa sobre una carpeta asfáltica montada en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club, estará conformado por dos grupos de tres jugadores cada uno, en la modalidad de todos contra todos, y continuará mañana con los choques entre Nalbandian y Moya y el chipriota Marcos Baghdatis ante González. En la jornada del sábado, el chipriota ante Mónaco y luego Nalbandian lo hará ante Gaudio. Los ganadores de cada grupo disputarán la final el domingo, desde las 19.

"Con Delpo tenemos que estar bien para poder ganar la Copa Davis, porque estando bien él y yo tenemos muchas chances, tanto de local como de visitante."
David Nalbandian

Figura y goleador

El argentino Luis Scola, con 23 puntos (10-16 en dobles y 3-5 en libres, 8 rebotes y 2 asistencias), fue uno de los goleadores y la figura de Houston Rockets en el triunfo ante Detroit Pistons por 107-96; el otro goleador fue Aaron Brooks, también con 23 puntos; mientras que Emanuel Ginóbili marcó siete tantos en la caída de San Antonio Spurs frente a Phoenix Suns por 116-104 y Andrés Nocioni aportó cinco puntos en la caída de Sacramento Kings ante Portland Trail Blazers por 95-88.

75

El porcentaje del paquete accionario de su escudería de Fórmula 1 que Renault vendió ayer a un grupo luxemburgués, encabezado por el empresario Gerard Lopez. De esa manera, los franceses continuarán en F-1.

Los planteles de Primera empiezan pronto sus pretemporadas

Tres semanas de vacaciones

Los adelantados son los jugadores de Colón, que lo harán al día siguiente de Navidad porque espera la Libertadores. River vuelve el 2 de enero, un día después lo hará el campeón Banfield y Boca regresará a las prácticas el 4 de enero.

Para el fútbol de Primera el 2009 ya terminó, así que el 2010 está a punto de arrancar. Salvo en el caso de Colón, que volverá al trabajo el 26 de diciembre, el resto de los equipos lo harán inmediatamente después de fin de año River lo hará el sábado 2 de enero, cuando los jugadores se reúnan en el predio que Matías Almeyda tiene en Nordelta, mientras que Boca lo hará dos días más tarde, en Casa Amarilla, para luego partir rumbo a Tandil, donde se quedará hasta el 20 de enero.

Atrás parecen haber quedado las giras por América del Norte, los amistosos internacionales que tantos problemas causan en la preparación física de los futbolistas. River será el más austero, realizando su pretemporada en un predio de unos de los integrantes de su plantel, para desde ahí trasladarse tanto a Mar del Plata como a Mendoza *(ver aparte)* donde participará de los clásicos torneos de verano. Boca, en cambio, retornará a la Posada de los Pájaros en Tandil, un lugar que les agrada por igual al entrenador Alfio Basile y al manager deportivo Carlos Bianchi.

Por el lado de los de Avellaneda, Independiente practicará entre el 6 y el 18 de enero en Salta, en tanto que Racing comenzará a trabajar el día 2 y permanecerá hasta el día 9 en la localidad bonaerense de Open Door; luego viajará a Salta, donde se quedará hasta el día 18.

San Lorenzo retornará a las prácticas el 3 de enero en el Nuevo Gasómetro y al día siguiente se trasladará a Mar del Plata, donde desarrollará la etapa más importante de la pretemporada; en esa ciudad disputará un triangular junto a Boca y Estudiantes.

El primer plantel de la máxima categoría en regresar al trabajo será Colón, que lo hará el 26 de diciembre en virtud de que deberá jugar la primera fase de la Copa Libertadores frente a Universidad Católica, de Chile, en la segunda quincena de enero. El equipo de Antonio Mohamed entrenará hasta el 29 de diciembre en Santa Fe y retomará la pretemporada el 3 de enero en Mar del Plata, donde practicará hasta el día 15. Luego, entre el 21 y el 23 de enero, participará de un cuadrangular en Rosario junto con Newell's, Olimpia, de Paraguay y Alianza Lima, de Perú. Los rosarinos, que además jugarán el repechaje de la Copa Libertadores contra Emelec, de Ecuador, se juntarán el día 2 y un día más tarde viajarán rumbo a Mar del Plata donde se quedarán hasta mediados del mes.

Al igual que Newell's, Gimnasia y Central comenzarán sus pretemporadas el día 2. El Lobo se reunirá en Estancia Chica y al día siguiente viajará a Mar del Plata, donde se entrenará en el club Cadetes de San Martín hasta el 16. El plantel de Central practicará entre el 3 y el 9 de enero en la localidad cordobesa de La Cumbre, mientras que desde el 11 y hasta el inicio del Clausura lo hará en Arroyo Seco.

El 3 de enero retornarán a las tareas Arsenal, el campeón Banfield y Lanús. Arsenal se trasladará a Tandil; Banfield estará hasta el 15 de enero en Mar del Plata (trabajará alternadamente entre el Parque Camet y el complejo Apand) y Lanús hará toda la pretemporada en el Polideportivo del club.

Además de Boca, el 4 de enero iniciarán sus pretemporadas Huracán, Atlético Tucumán, Godoy Cruz, Argentinos, Estudiantes y Chacarita. Huracán estará hasta el 15 de enero en Mar del Plata, donde trabajará en el predio del sindicato del Banco Provincia. Atlético Tucumán se entrenará entre el 5 y el 18 de enero en Salta; Godoy Cruz viajará el 7 a Mar del Plata y disputará un cuadrangular en Tandil junto a Chacarita, Arsenal y otro equipo a designar, y Argentinos permanecerá hasta el 19 en la ciudad chilena de Temuco, donde jugará amistosos contra Universidad Católica, Universidad de Chile y Colo Colo. Estudiantes trabajará alternadamente en Cariló y Pinamar, en tanto que Chacarita se trasladará a Mar del Plata. Vélez regresará a los entrenamientos el 5 de enero y trabajará hasta el 15 en Necochea. En tanto que Tigre espera confirmar el sucesor de Diego Cagna para definir la fecha y el lugar del retorno al trabajo.

Julio Martin Mancini



Banfield festeja, el 3 de enero vuelve a practicar.

Mucho fútbol en enero

La disputa del Mundial de fútbol a partir del 11 de junio obliga a adelantar los calendarios del fútbol oficial y, también, el de la puesta a punto. Una apretada agenda de partidos habrá en los torneos de verano que se llevarán a cabo en Mar del Plata, Salta y Mendoza, al punto que habrá nueve encuentros en catorce días. El punto de partida será el 9 de enero en Mar del Plata, con el choque entre San Lorenzo y Estudiantes. De ese triangular también participará Boca, que debutará el 13 ante el perdedor del primer encuentro o San Lorenzo en caso de empate, y jugará su segundo partido tres días después.

El 11 de enero comenzará el torneo en Salta con el clásico entre Racing e Independiente. El que pierda jugará el siguiente partido, el 14 ante River, y si empatan será Racing el que primero choque con los de Núñez, que volverán a jugar el 17 su segundo partido.

Los dos superclásicos veraniegos se jugarán en cinco días. El primero será el 20 de enero en Mar del Plata, mientras que la Copa Revancha se jugará cuatro días después en Mendoza. Un día antes, el 23, Independiente y Racing dirimirán la Copa Ciudad de Mar del Plata. El torneo Clausura arrancará el día 29.

Desde hoy en Mar del Plata

Básquetbol del mejor

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

Mar del Plata arrancará su temporada deportiva esta noche. A la espera de los torneos de fútbol de verano y a pocos días del lanzamiento de la temporada estival, la ciudad recibirá desde hoy en el Polideportivo Islas Malvinas al Torneo Super 8, el certamen que reúne a los ocho mejores equipos de la primera fase de la Liga Nacional de Básquetbol. Para la jornada inicial están previstos los encuentros entre Quimsa y Sionista a partir de las 19.30 y luego llegará el turno del clásico local entre Peñarol, el organizador del torneo, y Quilmes (televisa TyC Max desde las 22). Mañana será el tiempo de Atenas-Obras y Libertad-Boca, los otros cuatro participantes. Los ganadores de los cuatro enfrentamientos se medirán en las semifinales del sábado, en tanto que el domingo se definirá el campeonato.

"Están los ocho mejores. Es un lujo este torneo", aseguró Carlos Romano, entrenador de Quimsa, ganador de la Copa Argentina y de la Sudamericana, y uno de los favoritos para repetir aquí, en un certamen que entregará 50 mil pesos al ganador y la clasificación para la próxima edición del campeonato continental. "Es un orgullo ser parte de este acontecimiento. Tengo más expectativas por el torneo, que hasta por lo que pueda dar mi equipo", aseguró Sergio Hernández, el técnico de Peñarol, el actual puntero de la Liga Nacional. Las palabras del también entrenador de la Selección Argentina demuestran la importancia que le dan los protagonistas al certamen.

La jornada de hoy pinta atractiva, por la presencia de Quimsa, uno de los principales candidatos al título, y por el condimento del clásico marplatense. Los santiagueños, comandados por el pivot Román González, ganaron los dos torneos que ya disputaron y lograron la clasificación para la ronda final de la Liga de las Américas, venciendo a Atenas en Córdoba. Pero no deberán confiarse de Sionista, un equipo en franco crecimiento. "Venimos a dar el golpe", le dijo a **Página|12** Sebastián Svetliza, el DT de los entrerrianos.

En el segundo turno se verán las caras los rivales de la ciudad, con una realidad muy disímil. Mientras Peñarol llega como puntero y con el antecedente de haber ganado los cinco clásicos en lo que va de la temporada, Quilmes arriba muy golpeado, penúltimo en la Liga y con la incógnita del debut del estadounidense Robert McKiver. "No es McGiver, que nos vendría bien", bromeó ayer Esteban De la Fuente, el entrenador de Quilmes. El favoritismo es amplio para los organizadores del torneo, pero De la Fuente lo toma como un aliciente, imaginando en una remontada. "No es un buen momento, pero el equipo sabe que tiene mucho para ganar. Hay que focalizarse en eso", analizó el ex alero de la Selección Argentina. En cambio, Hernández acepta el rol de banca. "Si lo tomás como una presión y pensás en negativo, sos un tibio. Y un competidor, siempre piensa en ganar", afirmó el técnico de Peñarol, que ganó este certamen en 2007.



Visto & oído

* Hasta el año que viene, las autoridades suizas no tomarán decisiones sobre el proceso de extradición a Estados Unidos de Roman Polanski. “No habrá nada más por ahora. Como muy pronto, anunciaremos a principios de año si se cumplen los requisitos para la extradición”, aseguró Folco Galli, portavoz del Ministerio de Justicia. La oficina del fiscal distrital de Los Angeles quiere que el director regrese a California para cumplir con su condena. En tanto, Polanski ya aseguró que peleará contra su extradición. Y según las autoridades, de regresar a Estados Unidos será detenido, enfrentará un largo proceso y podría pasar hasta dos años en prisión.

Después de diez años de estar alejado de la dirección, el realizador de El Padrino y Apocalypse Now! hizo con Juventud sin juventud su primera película fuera de Hollywood, que marca su decisión de no filmar, salvo proyectos propios.

Francis Ford Coppola

El regreso

Una película que mira hacia el pasado, en más de un sentido

El mito del eterno retorno

Basado en una novela corta del rumano Mircea Eliade, *Juventud sin juventud* narra una suerte de pacto fáustico, una fábula que se puede leer como un film en espejo, que no deja de reflejar algo de Coppola y su propio conflicto interno como cineasta.

6 **JUVENTUD SIN JUVENTUD**
Youth Without Youth,
EE.UU./Rumania, 2007.

Producción y dirección: Francis Ford Coppola.
Guión: Coppola, basado en una nouvelle de Mircea Eliade.
Fotografía: Mihai Malaimare Jr.
Montaje: Walter Murch.
Música: Osvaldo Golijov.
Diseño de producción: Calin Papura.
Intérpretes: Tim Roth, Bruno Ganz, Matt Damon, Alexandra Maria Lara.
Estreno en los cines Arteplex Centro, Belgrano y Caballito en proyección DVD únicamente.



Tim Roth y Matt Damon, un elenco internacional perdido en Rumania.

Por Luciano Monteagudo

De una u otra manera, el de Francis Ford Coppola siempre fue un cine confesional, capaz de aprovechar las posibilidades que le ofrecían los trabajos “por encargo” para reflexionar sobre las condiciones de producción de su obra (*Tucker, un hombre y su sueño*; *El poder de la justicia*), sobre la relación entre origen, familia y sociedad (*El Padrino*) y hasta sobre sus propias pesadillas megalomaníacas, que eran también –y lo siguen siendo, de Vietnam a Irak– las de todo un país (*Apocalypse Now!*). Quién sino Coppola era ese Coronel Kurtz que había atravesado el corazón de las tinieblas y había visto “el horror, el horror”. Por eso es difícil escapar a la tentación de leer su primera película en más de diez años –y la primera que rodó fuera de Hollywood– como un film en espejo, que no deja de reflejar algo de su propio conflicto interno como cineasta. Como su protagonista, pareciera que en *Juventud sin juventud* –y el título ya es de por sí revelador– Coppola quiere hacer retroceder el reloj, volver a sus mejores años, empezar una vez más de nuevo y rehacer aquello que dejó inconcluso o cree haber hecho mal. El resultado, sin embargo, no está a la altura de esa intención, entre otras razones porque el cine que hoy Coppola cree que es joven y libre aparece como anacrónico, por no decir lisa y llanamente enmohecido.

Basado en una novela corta del rumano Mircea Eliade, escrita en su madurez y que según sus exegetas también traslucía su propia situación personal, *Juventud sin juventud* narra una suerte de pacto fáustico. ¿Qué daría un hombre por completar la obra de su vida y recuperar su capacidad de amar? Corre el año 1938 y el lingüista Dominic Matei (Tim Roth, en un papel que le exige múltiples transformaciones) piensa en suicidarse. Tiene 70 años (casi como Coppola cuando filmó la película), perdió a la mujer de su vida y ha fracasado en su intento por llegar a conocer el origen del lenguaje. Está a punto de tomar la decisión final cuando la naturaleza casi hace el trabajo por él. Un rayo alcanza a Matei en plena calle, justo cuando acababa de leer el titular de un diario que anunciaba “Nubes de guerra sobre Rumania”, en alusión a la inminente invasión nazi. Pero más allá de las terribles quemaduras que laceran su piel, el hombre que emerge detrás de las vendas es otro; o el mismo, pero cada vez más joven. Por debajo de sus dientes pútridos le surgen otros nuevos, el pelo le vuelve a crecer con el vigor de sus mejores años y las enfermeras comprueban que su aparato reproductor funciona como el de un hombre sano y vigoroso de 40 años. Ni siquiera su médico de cabecera (Bruno Ganz) atina a balbucear una respuesta; simplemente le advierte que los científicos nazis están demasiado interesados en su caso y le sugiere escapar hacia fronteras más seguras.

> Como su protagonista, Coppola quiere hacer retroceder el reloj e intentar volver a sus mejores años.

No es la primera vez que Coppola asume un protagonista cuyo cuerpo se rebela contra el calendario y atraviesa las pruebas del tiempo: lo hizo primero en *Peggy Sue* y luego en *Jack*, quizá sus dos películas más extravagantes e inasibles. Como en esos casos, no hay en *Juventud sin juventud* nada de realismo en la puesta en escena, pero allí donde había un tono de fábula amable y una estética de luminosa inspiración pop, aquí en cambio predominan los tonos sombríos y expresionistas de Mittel-Europa. Hay algo de folletín, también, en la manera en que Coppola representa a los nazis: no sólo una suerte de doctor Mengele decidido a capturar a Matei para sus experimentos, sino también una Mata Hari cuyos portaligas lucen el signo de la cruz esvástica.

> El cine que hoy Coppola cree que es joven y libre aparece como anacrónico, por no decir enmohecido.

Así como Matei, cada vez más joven, va descifrando misterios del lenguaje cada vez más antiguos (sánscrito, sumerio), Coppola también parece querer retroceder el almanaque de los modos de expresión de la historia del cine. Lejos de las convenciones del mediocre Hollywood *mainstream* de hoy se deja tentar sin embargo por la retórica del cine de ayer, como si ahora pudiera reproducirse sin más. El gesto quizá se pretende de libertad, de independencia, de distancia con respecto a Hollywood y de cercanía con respecto a Europa. Pero los ángulos de cámara escorzados (a la manera de *El tercer hombre*) o la aparición del protagonista y su doble en un mismo plano, lejos de acercar al director a una hipotética vanguardia asocian su película a una suerte de retro *kitsch*, reforzado por el inglés internacional con acento germánico que habla todo el elenco, no importa que la acción se desarrolle en Rumania o en Suiza.

Hay quizás en Dominic Matei una obsesión que es equivalente a la que movía al protagonista de *La conversación* (1974), una de las mejores películas de toda la obra de Coppola. Pero si aquel film –por su despojamiento y por su callada elocuencia, que hoy lo han convertido en un clásico– se adelantó a su tiempo y dio un salto hacia el futuro, esta *Juventud sin juventud*, artificiosa, solemne y alambicada, parece mirar solamente hacia el pasado.

CINE Francis Ford

“Ya no

Por Gilbert Adams

Diez años estuvo Francis Ford Coppola exiliado del cine, hasta que encontró la forma de volver. La razón del exilio es que Hollywood los prefiere jóvenes y sumisos, y Coppola no es una cosa ni otra. En abril de este año el legendario realizador de *El Padrino* cumplió 70, y después de filmar una película de las que se llaman “de encargo” decidió no volver a hacerlo. Esa película fue *El poder de la justicia* (*The Rainmaker*, 1997), típico thriller jurídico salido de la pluma de John Grisham, al que el hombre del vientre amplio logró convertir en algo así como un *roman à clef*, sobre su propia relación con los grandes estudios. Pero no dejaba de tratarse de un encargo, una película “de estudio”, y durante su sexta década de vida Coppola decidió que ya era tiempo de no hacerlo más. Razón por la cual se pasó diez años embotellando vinos, cocinando *fettuccini* y produciendo películas de sus hijos y amigos. Hasta que encontró un proyecto que le interesó. Ese proyecto, *Youth Without Youth*, representó, dos años atrás, el regreso de Coppola a la silla de director. Se conocerá aquí a partir de hoy, con el título de *Juventud sin juventud*, en el sistema de proyección en DVD.

Juventud sin juventud se basa en una de las raras novelas escritas por el estudioso de las religiones Mircea Eliade (1907/1986). La novela, de carácter fantástico y oblicuamente autobiográfico, tiene por protagonista a un filólogo rumano, que sobre el final de su vida recibe un don milagroso: el de volver atrás en el tiempo y reconquistar a la mujer amada. Ya se sabe que todo don supone también una carga, por lo cual el hombre deberá elegir entre la propia realización y la mujer amada. Sin demasiado crédito en Hollywood, el propio Coppola produjo la película de su bolsillo, con asistencia de capitales europeos y un elenco íntegramente de ese origen, encabezado por el británico Tim Roth (*Vincent y Theo*, *Perros de la calle*, últimamente la serie *Lie to Me*), la alemana Alexandra Maria Lara (protagonista de *La caída*) y el suizo Bruno Ganz, cuya trayectoria a lo largo de las últimas tres décadas llevaría varias notas enumerar.

Después de *Juventud sin juventud*, el espíritu viajero llevaría a Coppola hasta una nación sudamericana de fuerte impronta italiana. Allí sufriría un sonado robo informático, pasearía por el barrio de la Boca y conocería a Leticia Bredice. Pero no es tiempo de hablar de todo eso ahora. Habrá que hablar el año próximo, cuando *Tetro* se estrene en Argentina.

–Usted es una leyenda viviente del cine estadounidense y sin embargo se pasó una década sin trabajar. ¿Cómo se explica?

–Es una cuestión de necesidades, de deseos de cada uno. Hay directores que trabajan sin parar, más por una necesidad económica que artística. Yo, por suerte, no dependo del cine para vivir. Cuento con una segunda fuente de ingresos, que son mis viñedos. Además, en este tiempo no habré trabajado como director, pero sí como productor. Desempeñé ese rol en películas de mis hijos, Sofía (*Las vírgenes suicidas*, *Perdidos en Tokio*, *María Antonieta*) y Roman (*CQ*, nunca estrenada en Argentina). También en las que di-

Coppola habla de *Juventud sin juventud*, con la que volvió a dirigir después de diez años

quiero filmar proyectos ajenos”

Dos años atrás, su primera película realizada fuera de Hollywood representó el regreso de Coppola a la silla de director. “A esta altura creo que me gané el derecho de hacer sólo aquellas películas que realmente tenga ganas de hacer”, dice.



“Teniendo en cuenta que ya pasé la curva de los 70, sentía la necesidad de reinventarme a mí mismo”, afirma Coppola.

rigieron algunos amigos, como Robert Duvall (*Assassination Tango*) y Bobby De Niro (*El buen pastor*).

–¿No le ofrecieron ningún guión en todo este tiempo?

–A esta altura de mi carrera creo que me gané el derecho de no filmar películas de encargo, sino sólo aquellas que realmente tenga ganas de hacer. Ya no quería ser un “director de estudio”, que se dedica a filmar proyectos ajenos. Probé de hacerlo en mi película previa, *El poder de la justicia*. Ahora quería hacer películas personales. Le digo más: teniendo en cuenta que ya pasé la curva de los 70, sentía la necesidad de reinventarme a mí mismo. De volver a ocuparme de la clase de películas que hice en los comienzos de mi carrera. Películas como *Dos almas en pugna* (*N. de la R.: The Rain People*, 1969) o *La conversación*.

> “Por suerte no dependo del cine para vivir. Cuento con una segunda fuente de ingresos, que son mis viñedos.”

–Películas “de arte”, las llamarían en Hollywood.

–No sé si llamarlo así o de otra manera. Pero sí sé qué clase de películas quiero hacer en esta etapa de mi vida: unas que expresen mis ideas, que me lleven más allá de lo que hice hasta ahora. Que me pongan en riesgo. A mí y al cine mismo. ¿Por qué tenemos que seguir contando historias de la misma manera en que se instituyó hacerlo, en tiempos del cine mudo? ¿Quién dijo que no se puede hacer de otro modo? Además le digo otra cosa: aquellos tipos de los comienzos, los pioneros del cine, en realidad no sabían cómo hacerlo, porque no tenían modelos. Entonces iban y filmaban como les parecía. Y los productores no iban a ponerse a discutirles cada plano. Entre otras cosas, porque ellos tampoco tenían mucha idea.

–Actualmente, los productores piensan en una sola cosa...

–¡Dinero! ¡Más y más dinero! Todo el sistema está montado en función del éxito. Si la película tiene éxito, es buena y su director puede seguir filmando. Si fracasa, más vale tenerlo lejos. ¡Aunque sea el mismo que ayer fue un gran triunfador!

–Daría la impresión de que está hablando de su propia carrera.

–No, no se trata de eso. No es un caso individual, sino el funcionamiento de un sistema entero.

–Usted estuvo desarrollando largamente un proyecto llamado *Megalopolis*, que de acuerdo con los rumores estaría a la altura de su título.

–La idea básica era un relato que fuera como un sistema de espejos, para comparar la civilización romana con la contemporánea. Como usted dice, tal vez se tratara de un proyecto demasiado grande. No es que lo haya abandonado, pero sí me vi obligado a posponerlo, por el momento. En lugar de eso, comencé a entusiasmarme con una película que me permitiera explorar el flujo de la conciencia. La relación entre sueños y realidad, entre mundo e imaginación.

–Allí se topó con *Juventud sin juventud*, novela poco conocida del erudito rumano Mircea Eliade.

–Exacto. En su vejez y tras atravesar un cataclismo, el protagonista de la novela de Eliade comprende que no debió haber dejado a la mujer que amaba. Recibe, como don, la posibilidad de volver a su juventud, cumpliendo aquello que debió haber hecho en su momento. A la vez, esa segunda juventud le permite incrementar su capacidad intelectual. Pero allí es donde sobreviene el tema fáustico.

–La película explora temas como el tiempo, la existencia y la conciencia. ¿Cómo se planteó “traducir” eso en términos visuales?

–Como la historia transcurre entre fines de los años ’30 y comienzos de los ’60, coincidiendo con la época del clasicismo cinematográfico, me propuse ser lo más clásico posible. Al extremo, incluso: uno de mis referentes fue Yasujiro Ozu, que jamás movía la cámara. Se trata, en verdad, de algo que hace mucho quería hacer: una película sin movimientos distractivos, que mueva a concentrarse pura y exclusivamente en lo que sucede.

–¿No tiene miedo de que alguien no la entienda?

–¡Eso estaría buenísimo! Intenté encarar la película no como una apelación a la razón sino a la sensación. En tal caso, que la gente la piense más tarde, cuando salgan del cine. Pero no durante. Al fin y al cabo, ¿no es lo mismo que pasaba con *Apocalypse Now!*? Creo que sí, ¿no?

–Seguramente. Pero en este caso no se trata de hombres en guerra sino de un filólogo, para quien la labor de su vida es estudiar los orígenes del lenguaje.

–Bueno, ése era el desafío. Cómo hacer que los espectadores se interesen por una historia que habla de mitos antiguos, en la que se habla en sánscrito y donde se comparan los modos de conocimiento oriental y occidental. Finalmente, no es algo tan distinto de cuando usted invita gente a comer a su casa: usted debe cocinar para ellos. Debe pensar en qué les gusta y en qué gustos o sazones que ellos no hayan probado nunca le gustaría darles a conocer.

–Hablemos de cosas algo más prosaicas. *Juventud sin juventud* es una película “europea”, con dinero y actores de ese origen...

–Yo mismo produje la película, pero necesitaba fuentes de financiación, y sabía que en Hollywood no iba a encontrarlas. Salí a buscar por Europa y encontré gente interesada en Italia, Francia y Gran Bretaña. Luego, los actores: Tim Roth, Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara.

–Ganz y Lara habían actuado juntos en la película alemana *La caída*.

–Sí, allí Ganz hacía de Hitler y Alexandra de su secretaria. Pero no fue algo buscado, se trató más bien de una casualidad.

–Tim Roth dijo que había una versión de la película que duraba cinco horas.

–¡Siempre se dicen esas cosas! Y no es cierto en este caso, como tampoco lo fue en el de *Apocalypse Now!*. Lo que puede ocurrir es que usted tenga un primer corte de tres horas y tenga que reducirlo a alrededor de un par de horas. Pero cinco horas, difícil...

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.



Sherlock Holmes

Un detective aggiornado

Además de misógino, inteligente y sagaz, Sherlock Holmes aparece en la última película dedicada al detective creado por Arthur Conan Doyle como un personaje de carácter violento y trastornado, un perfil más complejo y no tan conocido por el gran público. Con barba de pocos días pero cuidadosamente recortada, amplios conocimientos de las artes marciales y una necesidad de desfogarse que le lleva a participar en las peleas que se organizan en un pub irlandés de mala muerte, Sherlock Holmes se convierte en un atípico hombre de acción en el film dirigido por Guy Ritchie y que está por estrenarse en Gran Bretaña y los Estados Unidos. Encarnado por el actor estadounidense Robert Downey Junior, la imagen del detective mantiene, al menos en parte, el porte de caballero inglés tradicional –con su sempiterna pipa en la boca incluida–, aunque la combina con otras características menos conocidas, como lo caótico de su vida privada. Si bien sigue utilizando el intelecto para ir avanzando en sus investigaciones, el detective británico no rehúye la confrontación y utiliza la fuerza bruta en repetidas ocasiones durante su última aventura en la gran pantalla. En ella Sherlock sigue acompañado de su fiel escudero, el doctor Watson, interpretado por un Jude Law que sólo recuerda en el bigote al original, un tipo más bien bajito y regordete. Juntos se enfrentan a la amenaza que supone Lord Blackwood (Mark Strong), un amante de las ciencias ocultas. La película de Ritchie muestra aspectos poco reflejados de Holmes en otras versiones cinematográficas realizadas con anterioridad, aunque deja pasar la oportunidad de adentrarse en la complejidad sexual del personaje o en el consumo de drogas, temas que sí afrontó Billy Wilder en *La vida privada de Sherlock Holmes* (1970).

Lavado de cabezas

Los miembros del colectivo artístico Estrella de Oriente presentarán hoy a las 19 algunas escenas del video *Cómo el CAYC nos cambió la cabeza*, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Se trata de un adelanto del largometraje que el grupo prepara en el marco del delirante Proyecto Ballena, del cual participan Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth y Marcelo Céspedes. La propuesta, que en esta ocasión alude al legendario Centro de Arte y Comunicación fundado por Jorge Glusberg, apunta a convertir a hombres y mujeres de carne y hueso en obras artísticas aptas para ser exhibidas en los museos.

CINE ***Mein Führer*, del director suizo Dany Levy**

Hitler estilo "Gran Cuñado"

Convertir al nazismo en farsa cinematográfica no es una novedad y allí están *El gran dictador, Ser o no ser* y hasta *Bastardos sin gloria* para probarlo. Lo que sí es nuevo es que eso se haga en Alemania, aunque los resultados no son alentadores.

5 **MEIN FÜHRER**
Alemania, 2007.

Dirección y guión: Dany Levy.
Fotografía: Carl Koschnick.
Intérpretes: Ulrich Mühe, Helge Schneider, Sylvester Groth, Adriana Altaras, Stefan Kurt y Ulrich Noethen.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro, Belgrano y Caballito.

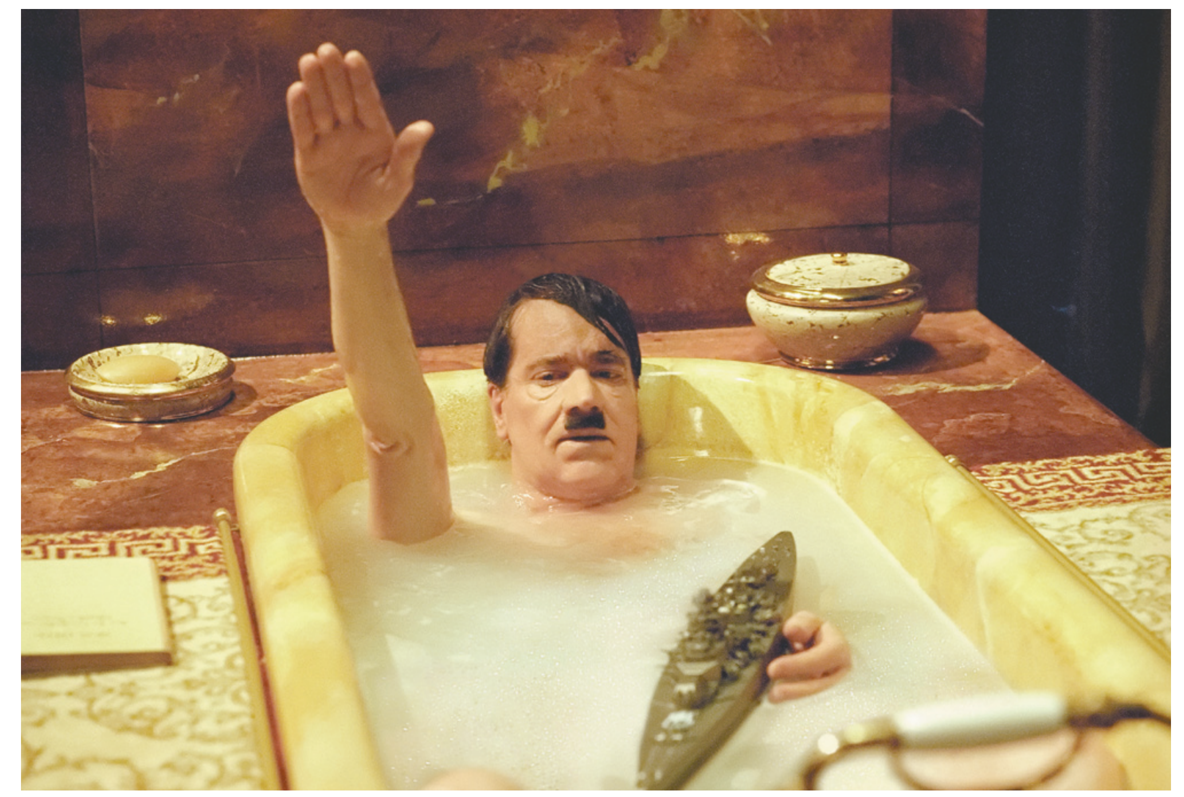
Por Horacio Bernades

"¡Quiero a mi judío!", brama el Führer en su despacho de la Cancillería, al enterarse de que el ser que más quiere en el mundo –más incluso que a su amada perra Blondi– acaba de ser reenviado al campo de concentración del que lo trajeron, después de una pequeña riña con Goebbels. Convertir al nazismo en farsa cinematográfica no es precisamente una novedad, y allí están *El gran dictador*, *Ser o no ser*, *¿Dónde está el frente?* y hasta *Bastardos sin gloria* para probarlo. Lo que sí es nuevo es que eso se haga en Alemania. Hasta el punto de que ya antes de su estreno allí, un par de años atrás, *Mein Führer* habría provocado, de acuerdo a lo que informan los cables, "un acalorado debate". La pucha que estará disminuida la temperatura de los debates políticos en el mundo entero, si esta pequeña farsa, más próxima a *Gran Cuñado* que a *Celebrity Death Match*, hizo subir el termómetro de ese modo.

Corre el mes de diciembre de 1944, los aviones aliados surcan los cielos del Reich, el gobierno de mil años tambalea y el Führer se quedó sin voz. Ese es el cuadro de situación, justo en el momento en que Josef Goebbels cranea la idea de un gigantesco acto de masas, que deberá devolverle la confianza al pueblo. Para eso se requieren dos cosas: que Albert Speer diseñe una Berlín de cartón, que tape las ruinas del centro, y que Adolf recupere la voz y dé un discurso. Para ello, el ministro de Propaganda acaba de convocar a un actor (¿un otorrinolaringólogo no hubiera sido más pertinente?). El actor también se llama Adolf. El apellido es algo más preocupante: Grünbaum. Es más: el tipo está prisionero en un campo de concentración y de allí lo trasladarán directamente al edificio de la Cancillería, donde termina convertido en el asistente de más confianza para el hombre del bigote mocho.

Habrá quien ponga el grito en el cielo ante ciertas escenas, como una en la que la esposa del pobre prisionero judío lo acusa de ser "tan soberbio como Hitler". Sin embargo, los riesgos de la película escrita y dirigida por el suizo-judío Dany Levy parecerían ser otros. Ser más aparatosa que graciosa es, seguramente, el principal de ellos. Comedia trabajosa, *Mein Führer* parecería no tener en cuenta que hasta el absurdo es hijo de la lógica. Cómo creer, por ejemplo, a un personaje como el de Grünbaum, que sale del campo de concentración tan fresco y saludable como una lechuguita, y hasta con un dejo de pedantismo actoral. Cómo admitir que noquee al Führer en medio de su despacho, sin que los uniformados Goebbels, Speer, Himmler y Bormann reaccionen. O que esté a punto de asesinarlo con un pesado objeto de decoración, sin que ninguno de esos temibles capitostes mueva un dedo.

Todo lo cual no quiere decir que *Mein Führer* sea políticamente absolvible. El Hitler que pinta es tan patético (no puede con Eva Braun en la cama, la perra lo mea, el fantasma del padre lo tortura, Goebbels lo quiere matar) que podría salirse del cine con la sensación de que el tipo, pobre Adolfo, anda necesitando urgente alguien que lo proteja y lo cuide. ¿Un prisionero judío, tal vez?



Ulrich Mühe pinta un Hitler tan patético que casi da lástima.

***Eden Lake*, ópera prima del británico James Watkins**

Un paraíso para los torturadores

Por H. B.

Ella es una linda maestra jardinera, tan llena de pecas como una nena. El, un caballero pintón, con 0 km y anillo de matrimonio bajo la manga, sorpresa para coronar un fin de semana idílico. El nombre del lugar en el que él planea darle la novedad a ella lo dice todo: Eden Lake, Lago del Edén. Hay dos posibilidades: o se trata de una estúpida comedia romántica, con la pareja perfecta a orillas del lago de sus sueños, o de una despiadada fábula social, con el edén de los ricos convertido en infierno. En el afiche local de la película se ve cómo la sangre baja por la cabeza del muchacho, mientras su *ginger girl* observa con rostro aterrado: ya se sabe cuál de los casilleros atravesar con filosa cruz.

Podría suponerse a *Eden Lake*, ópera prima del británico James Watkins, un mix entre *Los perros de paja*, *El señor de las moscas*, *El juego del miedo* y *Alien*. Como en la primera, la joven pareja burguesa, enfrentada a sus peores terrores, verifica que éstos son peores de lo imaginado. Como en la segunda, un líder cruel y autoritario disciplina al grupo de jóvenes seguidores, obligándolos a ir mucho más allá de sus escrúpulos. Como en la tercera, a partir de determinado momento se ofrece, al sadismo de la audiencia, el campo orégano de la tortura, la mutilación, el derroche sanguíneo. Como en la última, una mujer se revelará como la más macha de todos, convirtiéndose en versión darwiniana de ella misma. Como darwinismo sangriento podría definirse, de hecho, la línea filosófica que anima a este thriller crudamente británico. Que –debe dejarse constancia– ha recibido cuantiosos elogios y seguramente los seguirá recibiendo aquí.

5 **EDEN LAKE**
Gran Bretaña, 2008.

Dirección y guión: James Watkins.
Fotografía: Chris Ross.
Intérpretes: Kelly Reilly, Michael Fassbender, Jack O'Connell, Thomas Turgoose y Tara Ellis.

Uno de esos elogios apunta sobre el "realismo" de la película de Watkins, sostenido en que el monstruo no es aquí un psicópata asesino, un fantasma, un zombie o cualquier otra entidad imaginaria, sino unos chicos con malos modales, rottweiller y navajas. Podría pensarse, por el contrario, que ese carácter de reproducción crasa de lo real no es muy virtuoso, en tanto empobrece el material, lo vuelve literal y reduce el campo de posibles interpretaciones. El posible reaccionarismo de la moraleja (¡huid, gente de bien, de sospechosos muchachones!) se ve atenuado, ciego sería no reconocerlo, por el hecho de que es el protagonista (Michael Fassbender, Bobby Sands en *Hunger* y el crítico de cine de *Bastardos sin gloria*) el que fuerza la escalada de violencia. Se relativiza, a la vez, la condena sobre el grupo de chicos, al señalar que el minihooligan líder del grupo es como es porque tiene un padre como el que tiene.

No pueden dejar de computarse dos llamativas muestras de oportunismo, exhibidas por el realizador y guionista (autor de un par de guiones previos para terceros, sobre ideas vecinas a las de esta película). La primera es la de proveer satisfacción garantizada al público de *El juego del miedo* y otros exponentes de pornotortura cinematográfica. La segunda es la de construir, en el personaje de la (super)heroína, una suerte de Rambo feminista, tan útil para la cartera de la dama progre como para el bolsillo del caballero facho. Y ninguno contento, porque está claro que si alguna sensación deja *Eden Lake* es la de un profundo malestar. Queda por ver para qué sirve.

CINE *El secreto de sus ojos* se llevó trece premios Sur sobre veinte en disputa

Un éxito que ya no es ningún secreto

Aunque no pudieron estar ni el director Juan Carlos Campanella ni los protagonistas Ricardo Darín y Soledad Villamil, la película arrasó en la entrega del martes por la noche. También ganaron *Mundo Alas*, *Historias extraordinarias* y *El asaltante*.

Por Oscar Ranzani

Arrasó. Ese es el verbo más adecuado para graficar lo que sucedió con *El secreto de sus ojos* el martes por la noche en el Complejo Cultural 25 de Mayo, del barrio de Villa Urquiza, durante la entrega de los premios Sur, que otorga anualmente la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina a lo mejor de la producción local. Con el envión del éxito que significó haber conquistado cinco premios Coral en el Festival Internacional de La Habana, el último largometraje de Juan José Campanella midió fuerzas en su propio país. Y vaya si logró demostrar fortaleza. Obtuvo trece premios Sur: Mejor Película, Director, Actor Protagónico (Ricardo Darín), Actriz Protagónica (Soledad Villamil), Actor de Reparto (Guillermo Francella), Actor Revelación (José Luis Gioia), Guión Adaptado (Campanella y Eduardo Sacheri), Fotografía (Félix Monti), Montaje (Campanella), Dirección de Arte (Marcelo Pont), Maquillaje y Caracterización (Alex Mathews y Lucila Robirosa), Música original (Federico Jusid) y Sonido (José Luis Díaz). El único galardón que el más reciente film del director de *El hijo de la novia* no cosechó entre las nominaciones que tenía fue el de Diseño de vestuario, ya que quedó en manos de Beatriz Di Benedetto por su labor en *Felicitas*, film de época de Teresa Costantini. Vale destacar que *El secreto...* compitió con otras 73 películas argentinas estrenadas entre el 1º de octubre de 2008 y el 30 de septiembre de 2009.

La ceremonia, conducida por Axel Kutchevasky, no contó con las principales figuras, empezando por el propio Juan José Campanella, quien se encuentra en Estados Unidos porque dirigirá dos capítulos de la serie *Dr. House*. Tampoco estuvieron Soledad Villamil (también por trabajo) ni Ricardo Darín, que tuvo un pequeño problema de salud. En cambio, asistieron al Complejo Cultural 25 de Mayo Eduardo Sacheri –autor de la novela *La pregunta de sus ojos*, que fue adaptada por el escritor y Campanella– y Francella. Algunos galardones tuvo que recibirlos Vanessa Ragone, una de las productoras ejecutivas del film. El primero que subió a recibir el Premio Sur fue Sacheri, quien bromeó en su discurso: "Muchas gracias a la Academia. Parece mentira que siendo hincha de Independiente empiece de esta manera. Y gracias a Juan Campanella, que me dio la oportunidad de participar". El escritor también agradeció "a un montón de gente que todavía cree en el cine y paga una entrada en lugar de bajarse las películas truchas".

De los cuatro nominados en la categoría Actor de Reparto, tres habían participado en *El secreto de sus ojos*: Pablo Rago, Mario Alarcón y Francella, quien al subir a recibir el Premio Sur señaló: "Gracias a la Academia. A diferencia de Sacheri, me encanta nombrarla. De corazón digo que estoy muy feliz de haber formado parte de esta maravillosa película, realmente entrañable y conmovedora para todos nosotros. Estoy orgulloso de aquella primera charla con Juan cuando me ofreció este guión fantástico". Cuando fue el turno de la entrega del Premio Sur al Mejor Montaje, subió Camilo Antolini, en representación de Campanella. Antolini, editor de las anteriores películas, leyó un texto que envió el propio cineasta, con un comienzo en tono de comedia: "Lamento si he fallado en algo como montajista, pero recuerden que hice lo que pude con el material que me dieron. Si algo no gustó, por favor responsabilicen al director". Posteriormente, en el texto de Campanella pudo percibirse el afecto del director por sus compañeros de trabajo. "Comparto el premio con el excelente equipo de efectos visuales, por darles vida a los sueños más delirantes y a todos los compañeros de 100 Bares –productora de Campanella–, que hacen que el día a día sea una gloria. Aprovecho también para agradecer a un elenco y a un equipo que me dieron un material riquísimo que me permitió que el trabajo fuera mucho más fácil. Y sobre todo, quiero agradecer y recordar a aquellos que, circunstancialmente y por razones sin importancia, no fueron de la partida en este caso, ya que de ellos aprendí toda mi vida: mis padres, Fernando Castets, Eduardo Blanco y Ricardo Freixá, que caminaron siempre al lado mío cuando la ruta estaba embarrada y con pozos."

> "El resultado de *Mundo Alas* es poder ver al otro. Ese es el mensaje que está bueno dejar."
> Demián Frontera

La gran perdedora de la noche fue *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro, que contaba con quince nominaciones y no consiguió ningún galardón. En tanto, *El niño pez*, de Lucía Puenzo, que estaba tercera en las nominaciones, sí fue premiada: Mariela "Emme" Vitale, protagonista del segundo largometraje de Puenzo junto a Inés Efron, fue elegida como la Actriz Revelación. La Academia también premió a Leonor Manso como Mejor Actriz de Reparto por su composición en *Anita*, de Marcos Carnevale.

El Premio Sur al Mejor Documental fue para *Mundo Alas*, la road movie documental dirigida por León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, que narra la gira que el músico santafesino con un grupo de artistas y músicos discapacitados realizaron por el interior del país. Gieco no estuvo en la ceremonia, pero sí los otros directores, quienes recibieron el Premio Sur junto a Demián Frontera, el joven que realiza coreografías en silla de ruedas. Los directores le cedieron la palabra a Frontera, quien comentó que comparte el premio "con los compañeros de *Mundo Alas*, con Fernando, Sebastián y Nico (Batlle, el productor), que han hecho una gran obra de arte. Y con León Gieco, que ha creído en esto". Luego, Frontera contó que "cuando empezó esto no se sabía bien qué era lo que iba a pasar, qué emergentes iban a ocurrir", pero que "lo que sale como resultado de *Mundo Alas* es poder ver al otro". "Ese es el mensaje que me parece que está bueno dejar", aseguró. Un efusivo aplauso llenó la sala de emociones colectivas.

Por otro lado, *El asaltante*, de Pablo Fendrik, fue considerada como la Mejor Opera Prima. Vale recordar que Fendrik estrenó dos películas este año: la otra fue *La sangre brota*, que competía en la categoría Película de Ficción. Además, estaba nominado en el rubro Mejor Director por *La sangre brota* y como Mejor Guionista tanto por *El asaltante* como por *La sangre brota*. Por estas nominaciones no obtuvo ningún premio. Mariano Llinás fue distinguido en el rubro Mejor Guión Original por *Historias extraordinarias*, film que también dirigió. Finalmente, la Academia consideró que la mejor película extranjera fue *Entre los muros*, del realizador francés Laurent Cantet.



El inefable Francella sonrió mientras decía que a él le encantaba agradecerle "a la Academia".



Mundo Alas se llevó el Premio Sur al Mejor Documental.

Los premios del cine uruguayo

Buen día para Brechner

La película *Mal día para pescar*, de Alvaro Brechner, fue elegida por la crítica como la mejor del año 2009 en Uruguay y recibió además otras nueve distinciones. La Asociación de Críticos de Cine entregó los galardones el martes por la noche en el Teatro Solís de Montevideo y, además de mejor película, el film de Brechner fue distinguido como mejor ópera prima, mejor guión, fotografía, revelación, sonido, actor y mejor director. La película fue una coproducción con España, donde se estrenó la semana pasada, y está basada en el cuento "Jacob y el otro", de Juan Carlos Onetti (1909-1994), uno de los principales escritores uruguayos del último siglo, ganador del Premio Cervantes en 1981. Cuenta la historia de dos marginales europeos, un ex campeón de lucha libre y su manager, un estafador que organiza combates y ofrece jugosas recompensas a quien pueda vencer a su representado. *Mal día para pescar* compitió con *Gigante*, otro de los aplaudidos largometrajes producidos este año en Uruguay que, sin embargo, solamente ganó premios por la música y a la mejor actriz. *Gigante*, dirigida por el argentino Adrián Biniez, se alzó con el Premio Horizontes Latinos en la pasada edición del Festival de San Sebastián.

MUSICA Se presentó la programación para el 50º Festival de Cosquín

El festejo necesitaba más veladas

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

El aniversario redondo del encuentro mayor del folklore llevó a que las clásicas nueve lunas se convirtieran en doce. Habrá un homenaje especial a Mercedes Sosa, un rediseño del escenario, una puesta de la *Misa Criolla* e invitados internacionales.

Todo está listo para dar comienzo, el año próximo, a la edición número 50 del Festival de Cosquín, que promete un despliegue especial en honor a la celebración del aniversario redondo. Al menos eso es lo que anunciaron los organizadores e integrantes de la Comisión Municipal del Folklore, que ayer al mediodía desplegaron un multitudinario asado en un lugar histórico de la ciudad –la capilla de San José, a 10 kilómetros del centro de Cosquín– para presentar en sociedad la programación del año 2010. Serán más lunas de las tradicionales, en las que se incluirán las participaciones de representantes de otras latitudes como Pablo Milanés, Gal Costa, Cecilia Todd, Illapu y Los Kjarjas. Y habrá también homenajes especiales en recuerdo de figuras como Mercedes Sosa, Cuchi Leguizamón, Alfredo Zitarrosa, Rolando "Chivo" Valladares y Hugo Díaz.

La programación de la Plaza Próspero Molina este año se extenderá entre el 20 y el 31 de enero: serán doce noches en lugar de las tradicionales nueve lunas, como modo de celebrar el cincuentenario. El festival comenzará el miércoles 20 con un homenaje especial: el que le tributarán a Mercedes Sosa, Jairo, Víctor Heredia, León Gieco, Peteco Carabajal y Teresa Parodi. En las siguientes lunas extendidas pasarán por la plaza del folklore artistas como Los Tekis, Jorge Rojas, Los Nocheros, Alfredo Abalos, Chaqueño Palavecino, Teresa Parodi, León Gieco, Abel Pintos, Raly Barrionuevo, Peteco Carabajal y Soledad, entre una larga lista. Habrá también una puesta de la *Misa Criolla* a cargo de Zamba Quipildor, César Isella, Jaime Torres, el Coro Sadaic de Río Cuarto y Facundo Ramírez (hijo de Ariel).

Durante el asado de presentación –al que asistió un nutrido grupo de funcionarios, vecinos, periodistas y artistas como el Dúo Coplanacu, Carlos Di Fulvio, Mariana Carrizo, Mariana Cayón, Facundo Toro, Mario Teruel de Los Nocheros, Viviana Pozzebón y Paola Bernal– los conductores del festival, Marcelo Simón, Miguel Angel Gutiérrez, Maia Sasovsky y Fabián Palacio tuvieron a su cargo la presentación de la grilla de artistas. Pero además Simón y Gutiérrez, dos *históricos* del festival, trazaron a su modo un cuadro de situación, de cara al 50º aniversario: Gutiérrez describió el encuentro como el reflejo del "pulso artístico de la patria", esto es, el espacio que dimensionaba, en épocas del boom del género, a los artistas que pasarían a consagrarse con proyección nacional, y en cierta medida imponía la "agenda" del género. La capacidad que tenga el festival de seguir sosteniendo aquel pulso, aun en épocas menos felices para la difusión general del folklore, seguramente formará parte del balance de las futuras ediciones.

Simón recordó que estuvo en la primera edición del festival y desanduvo la historia de Cosquín: de cómo un grupo de vecinos con iniciativa y capacidad de llevarla adelante, apasionados "y también un poco locos", idearon este encuentro como forma de cambiarle la cara a una ciudad que por entonces era sinónimo de tuberculosis: hasta aquí llegaban los enfermos respiratorios, buscando curación en el buen clima de la región y en los hospitales de la zona. "Por aquí, con la ignorancia de la época, pasábamos tapándonos la boca con un pañuelo", recordó el periodista, director de la FM Folklórica. También habló Reinaldo Wisner, presidente de la primera comisión de folklore, quien se encargó de dar consejos a quienes lo preceden en la tarea de dar forma al festival.


Dúo Coplanacu, Mariana Carrizo y Juan Carlos Baglietto.

Una novedad importante de la edición número 50º de Cosquín tiene que ver con la estética del escenario Atahualpa Yupanqui, que tendrá una nueva imagen en base a leds y un sofisticado sistema de iluminación a cargo de Juan Carlos Baglietto. La idea del proyecto que presentó Baglietto a Cosquín es la de integrar la puesta de luces y la escenografía al trabajo de los artistas en escena, creando espacios diferenciales para cada uno. Una tarea que se prevé ardua –hay que tener en cuenta que se trata de un festival en el que prácticamente no hay espacios muertos entre cada uno de los artistas que se presentan– y que, también adelantó Baglietto, ya está generando posturas encontradas entre los *opinólogos* de Cosquín. Otra de las características de este festival, que como se sabe es bien tradicional.

Así las cosas, el aniversario 50º ya fue presentado en sus trazos gruesos, y en la cuenta regresiva que se habilita a partir de estos días se irá buscando la manera de cerrar los aspectos que aún quedan pendientes. Como todos los años, el Festival Mayor del Folklore habilita también adhesiones y críticas (iguales de intensas unas y otras), debates de carácter futbolístico (aquí también hay un director técnico por cada hincha a la hora de opinar sobre la programación), dudas varias (si la emergencia hídrica de la provincia provocada por la sequía afectará la realización del festival, por ejemplo) y admirados halagos. Posturas encendidas, como corresponde cuando hay pasión de por medio.

CULTURA La presentación de la *Nueva Gramática Española*, obra fundamental

El encanto de la naranja gramática

Por Silvina Friera

En la Academia Argentina de Letras, Sylvia Iparraguirre, Pedro Luis Barcia, Alicia María Zorrilla y Alberto Díaz analizaron el volumen de 3885 páginas, "un retrato actual del español de todas las áreas lingüísticas con sus variantes geográficas y sociales".

El documental podría titularse *El día que América entró al diccionario*, una creación colectiva protagonizada por los hispanohablantes del mundo. El ladrillo anaranjado, "maravilloso artificio de la lengua", pesa cinco kilos, tiene 3885 páginas y descansa, en perfecto equilibrio, sobre la mesa de una de las salas de Academia Argentina de Letras. La *Nueva Gramática Española* (NGE), consensuada por las veintidós academias que integran la Asociación de Academias de la Lengua Española, es un acontecimiento cultural y político excepcional para los 400 millones de personas que hablamos "el suntuoso, caprichoso, amplio de horizontes, a veces secreto y ambiguo, español", como lo define la escritora y lingüista Sylvia Iparraguirre durante la presentación de los dos volúmenes –la primera que se realiza en Hispanoamérica–, que acaba de publicar Espasa Calpe, junto a Alberto Díaz, en representación de la editorial; Alicia María Zorrilla y Pedro Luis Barcia. La más extensa y pormenorizada de las gramáticas hasta ahora publicadas se hizo rogar casi un siglo, en rigor 89 años. La anterior, de 1931, reproducía la edición de 1920. Hay que pegar un gran salto hacia atrás hasta llegar a 1771, fecha en que se publicó la primera gramática.

La empresa permite coquetear con una referencia bíblica, más cuando la NGE, presentada la semana pasada en Madrid, es un texto que pretende conjugar tradición y novedad. La primera piedra sobre la que se construyó este monumental mamotreto, que pronto tendrá su versión para la cartera de la dama, el maletín del caballero y la mochila del estudiante, se colocó en Puebla (México), en 1998, en el XI Congreso de la Asociación de Academias. Por iniciativa de Chile se decidió, como repasa Iparraguirre, "impulsar una edición que debía elaborarse de manera colectiva y consensuada, abordando la descripción gramatical tanto del español que compartimos todos los hispanohablantes como de aquel que nos diferencia". El académico español Ignacio Bosque, a cargo de la coordinación, es el pastor de gramáticos y de gramáticas –tarea un tanto almodovariana que se sospecha puede provocar más de un ataque de nervios–, el padre de la criatura que abarca nuestra lengua en toda su extensión y en su vasta heterogeneidad.

La NGE es "un retrato actual del español de todas las áreas lingüísticas con sus variantes geográficas y sociales", advierte Iparraguirre. La escritora recuerda la seducción que el lenguaje ha ejercido en la historia de la humanidad, desde los griegos (los primeros en reflexionar sobre el lenguaje), pasando por el ingreso a escena de Ferdinand de Saussure en el siglo XX, hasta Noam Chomsky. "La gramática es una posesión colectiva, la más democrática de todas, ya que nuestra lengua materna nos la procura en los primeros años de nuestra vida", postula. "Lo sepamos o no, seamos cultos o apenas alfabetizados, incluso si somos analfabetos, poseemos la gramática de nuestra lengua, las reglas que efectivizan y hacen posible la comunicación", plantea la autora de *El país del viento*. "Los usuarios, los que usamos la lengua, la reinventamos constantemente, somos los agentes del cambio. Los cambios suceden porque la lengua es algo vivo, al servicio de la comunicación humana, una creación en perpetuo movimiento cuya plasticidad le permite adoptar palabras de otras lenguas, asimilar palabras nuevas de la ciencia y la técnica, crear neologismos, producir cambios fonológicos."

¿Qué es una gramática para un escritor?, se pregunta Iparraguirre. "Me gusta imaginarla como una delicada estructura de cristal, en apariencia frágil, pero férrea en su organización, que nos lleva de paisajes de extraordinaria transparencia a otros de rara ambigüedad, donde a veces se tocan límites, ciertas regiones peligrosas donde el sentido inasible de las proporciones y hasta de las mismas palabras se da vuelta como un guante, se esfuma como un fantasma de niebla, o brilla en un sentido inesperado", explica la escritora. La sentencia de uno de los milenarios *Upanishad*, libros sagrados de la India, "no preguntes qué es el lenguaje, conoce al que lo habla", le calza como anillo al dedo del análisis de Iparraguirre. "Esta *Nueva Gramática* sabe qué es el lenguaje español, pero ha abierto el oído a quienes lo hablan, contempla lo que Hispanoamérica es esencialmente en su cultura y en su lengua: unidad en la diversidad".

Díaz, de Espasa Calpe, señala que la NGE es "una obra que integra la unidad del español y sus múltiples variedades, constituyendo una muestra de la política lingüística panhispánica que impulsa desde hace más de una década la Asociación de Academias". El editor cuenta que los dos volúmenes de lujo, con tapa dura y estuche, están dedicados a la morfología y la sintaxis. Esta épica de la gramática panhispánica se completará el próximo año con un tercer volumen sobre fonética y fonología, que contará con un DVD a modo de bonus track. La *Nueva Gramática* se publicará en tres versiones. La de referencia, que acaba de lanzarse; un Manual de 750 páginas, que se publicará en marzo de 2010 y se presentará en Valparaíso (Chile) como parte de las actividades del V Congreso Internacional de la Lengua Española, y una gramática básica de 250 páginas en formato bolsillo, pensada para el gran público y adaptable al ámbito escolar.

> "La gramática es una posesión colectiva, la más democrática de todas."
> S. Iparraguirre

Zumba Barcia, zumba siempre con su estilo descontracturado. Dice, para aguijonear con su ironía, que la gente se suele confundir y por radio lo presentan como el presidente de la Real Academia Argentina. "Es cierto; somos reales, otras academias son virtuales." El presidente de la Academia Argentina de Letras, testigo del lanzamiento de "la naranja gramática" en Madrid, la semana pasada, revela que el rey Juan Carlos se emocionó sensiblemente porque "era consciente de que había pasado casi un siglo sin la elaboración de un texto básico para el código de la lengua y por la incorporación de toda América a esta elaboración común", interpreta el académico. A Zorrilla, la mujer que se jacta de tener el mejor de los fetiches, nada menos que la primera edición de la gramática de 1771 –para envidia de unos cuantos maliciosos que anhelan saquearle el ejemplar no bien se distraiga–, le tocó revisar las 3885 páginas para la corrección final. "De modo que si ustedes ven algún rasgo de agotamiento, se genera precisamente por esto", afirma Barcia mientras dirige su mirada al ladrillo.

Barcia dice que esta primera gramática panhispánica muestra de qué manera entró América en el diccionario. "La gramática se ha enriquecido gracias a la presencia americana. Es una obra colegiada y consensuada, un buen modelo para lo social y lo político", glosa el académico. "Plasmar 3885 páginas de consenso es un modelazo para la vida política y social de cualquier país; es una lección que va más allá de lo gramatical."

Los cinco kilos de materia gramatical, según Barcia, dan como resultado un tratado de índole descriptiva y normativa, una obra "policéntrica" en la que se destaca el valor regional de cada una de las manifestaciones de los hablantes "en toda esta gran polifonía que es el mundo panhispánico". Barcia comenta que la Constitución Nacional Argentina de 1994 tiene más de 200 fallas gramaticales. Con "frases agresivas" destinadas a aquellos que no atienden la lengua, a los ministros y gobernantes, el académico subraya que está probado que las palabras ayudan a pensar. "En la medida en que la lengua es diálogo, abre posibilidades de consenso y garantiza el futuro de la gobernabilidad y la convivencia."

Bernardino Avila



"Es una obra consensuada, un buen modelo para lo social y lo político", dijo Barcia, presidente de la Academia.

MUSICA El Buen Día cumple diez años

Celebración en Palermo

Artistas como Onda Vaga, Leo García, Rosal y Les Mentettes animarán el sábado la nueva edición del festival Buen Día, encuentro que celebrará 10 años con una nueva edición en Plaza Palermo Viejo. El Buen Día es un acontecimiento para darles espacio y difusión a las nuevas generaciones de artistas, que desde combina gastronomía, stands de diseño, sellos independientes (Scatter, Undertones, Estamos Felices, Indice Virgen, Sonoamérica y Ultrapop, entre otros) y pequeñas editoriales (como Caja Negra, Casi Incendio La Casa, Proveedora de Droga, Editorial Chapita, Mil Botellas y Eloísa Cartonera); y actuaciones en vivo de artistas en ascenso. La nueva edición volverá a tomar como sede a la plaza ubicada en Costa Rica y Armenia, en el corazón de Palermo Viejo, y se realizará entre las 12 y las 24 del sábado.

Rafael Yohai



Leo García tocará en el Buen Día.

Entre los músicos que subirán al escenario, además de los ya mencionados, estarán Lucas Martí, Entre Entre Ríos, Michael Mike, Alfonso El Pintor, Viva Elástico, Nubes en mi Casa, Mar y Krpck. La musicalización estará a cargo de los DJs Campeón y Mañana y más de una veintena de diseñadores que ofrecerán sus creaciones en los stands montados en el lugar. Las artes visuales estarán representadas por Nahuel Vecino, Javier Barilaro, Joven Berakha, Tomás Barry, Irana Douer, Patricio Oliver, Boogieman Media, Franca Salerno y Ale Star, entre otros.

Televisión

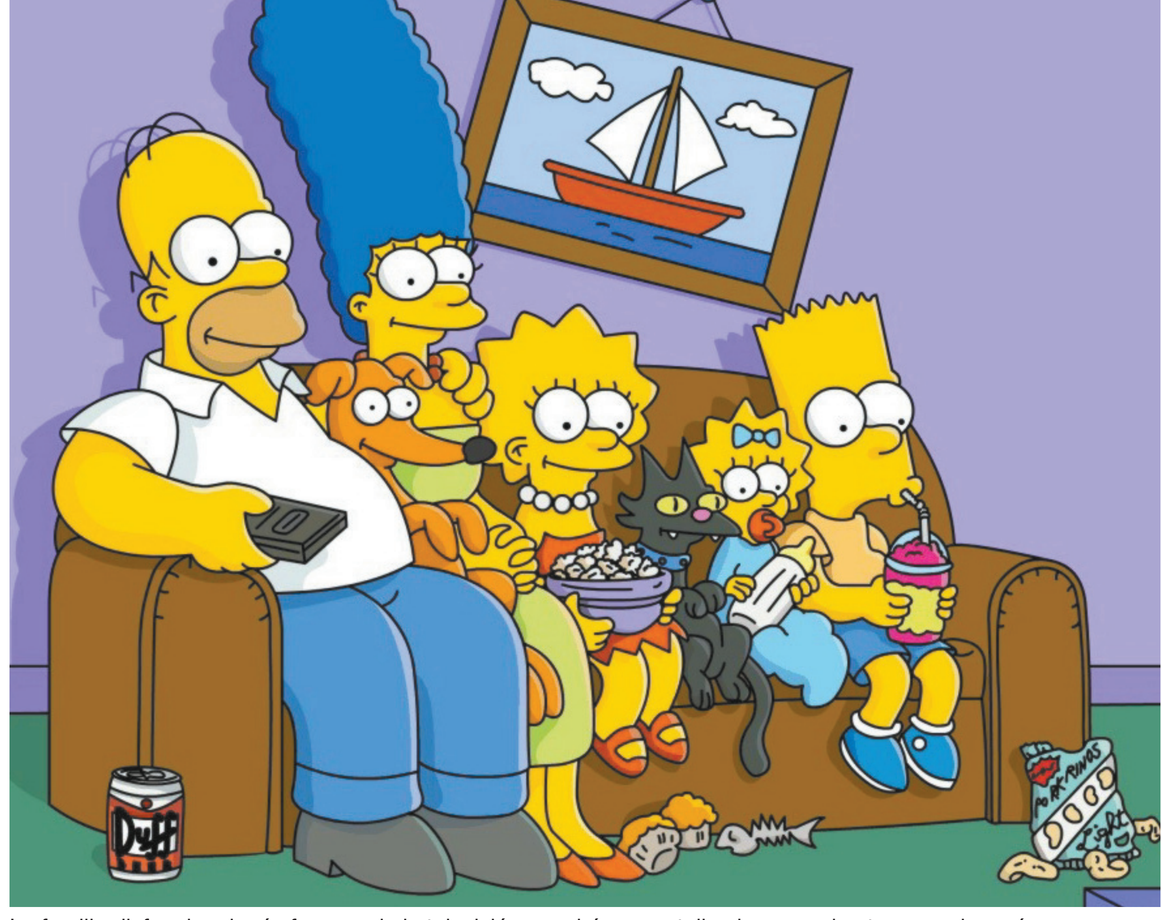
6.00
2-SPRAYETTE.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-SOLO PARA REIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
7-CIEGA A CITAS.
22.45
2-GPS.
13-SHOWMATCH.
23.00
11-BOTINERAS.
23.30
7-VISION SIETE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.

TELEVISION Hoy se cumplen veinte años de la primera emisión de *Los Simpson*

Día de fiesta en Springfield

El 17 de diciembre de 1989, la cadena Fox puso en el aire la creación de Matt Groening y enseguida el mundo se rindió a sus pies. A esta altura, ya nadie se atreve a dudar de la importancia de la familia amarilla en la cultura global.

Los Simpson, la familia más disfuncional de la pantalla chica, cumplen hoy 20 años al aire: dos décadas haciendo reír al mundo y también aliviando los conflictos personales de millones de fanáticos que han visto en este clan amarillo un escape terapéutico. La presentación de *Los Simpson* a la sociedad televisiva fue el 17 de diciembre de 1989. Por ello, desde enero de este año, han recibido una serie de reconocimientos al convertirse además en la serie animada más longeva –superaron a *Los Picapiedras* hace doce años–, luego de que el estudio Fox pidiera dos temporadas más y el elenco de voces firmara un contrato por ese mismo lapso. Fox ha celebrado desde principios de año el cumpleaños de Marge, Homero, Bart, Lisa y Maggie y su fuerte influencia en la cultura popular estadounidense quedó probada con la emisión en mayo de estampillas por parte del correo nacional, así como con la pose semidesnuda de Marge en la portada de noviembre de la revista *Playboy*.



La familia disfuncional más famosa de la televisión seguirá en pantalla al menos dos temporadas más.

"*Los Simpson* tocaron inmediatamente la fibra sensible con los televidentes en todo el país, ya que se burlaron de sí mismos y de todo a su paso", aseguró Fox a través de un comunicado, en el que se anunciaba que el 10 de enero se estrenará un documental acerca de la familia más famosa de Springfield bajo la dirección de Morgan Spurlock, nominado al Oscar por su trabajo de 2004 *Super Size Me*. "Cuando me llamaron por primera vez pensé que era una broma y colgué", contó Spurlock, fanático del programa. "Luego mi agente llamó y dijo: 'No, no, esto es real'. Entonces me desmayé. Luego, cuando me desperté, llamé a todos los que conocía porque era la cosa más estupenda que me había pasado en mi carrera", aseguró el cineasta de 39 años.

El 10 de enero culminará el año de homenajes al clan amarillo, que en 2007 llegó al cine, y el documental de Spurlock titulado *El especial del 20º aniversario de Los Simpson en 3-D y sobre hielo* examinará a los Simpson como fenómeno cultural, aunque sin ellos en tres dimensiones ni tampoco sobre hielo. Antes de la emisión del documental se verá el episodio 450, "Había una vez en Springfield", en el que aparecerá como invitada la actriz Anne Hathaway. Entre los famosos invitados que aparecieron en capítulos recientes destacó la pareja presidencial francesa –Nicolas Sarkozy y su esposa, la cantante y ex modelo Carla Bruni– en un episodio titulado, "El diablo se viste de nada", donde la mujer del mandatario se presentó muy seductora, con cigarrillo en boca, seduciendo a Carl, jefe de Homero Simpson. La lista de invitados que ha tenido la serie es enorme y estelar: desde músicos como los Beatles, Michael Jackson, Johnny Cash o Mick Jagger, hasta actores como Elizabeth Taylor, Dustin Hoffman y Alec Baldwin, pasando por mandatarios como Bill Clinton y Tony Blair.

Una de las novedades para el mes próximo será la irrupción de Ricardo La Bomba, un atractivo latinoamericano que trabaja en la central nuclear de Springfield de día y "en el sector de solteros" en la noche. Ese personaje fue creado por Peggy Black, ganadora de un concurso auspiciado por la cadena Fox este año, en el cual participaron más de 25.000 candidatos. Black es radióloga y jefa del servicio de oncología de un hospital de New Haven (Connecticut), y superó una fuerte competencia organizada este año para agradecer la fidelidad de los seguidores de los Simpson, ganadores de 24 premios Emmy.

Ricardo La Bomba será, entonces, uno más de los memorables personajes secundarios de la serie, entre los que se encuentran el millonario señor Burns –el avaro dueño de la planta nuclear de Springfield–, el *buenudo* vecino Ned Flanders, el hindú Apu –que atiende el mercadito–, el tabernero Moe, el estúpido jefe de policía Gorgory o el cínico payaso Krusty. Pero, por supuesto, el centro de la acción siempre serán los cinco Simpson. Y aunque los fanáticos adoran las peripecias de toda la familia, son Homero y Bart los que despiertan más pasiones entre estos personajes creados en los '80 por el creador de la serie, Matt Groening, y que fueron producidos para la televisión por James L. Brooks. Según Groening, Bart heredó el gen de la estupidez de su padre y, según se apunta el libro de la familia, semejante tara se ubica en el cromosoma Y, que heredan sólo los varones de esta familia amarilla y de ojos saltones.

> "No podemos predecir el fin de la serie porque aún no podemos creer que sigamos en el aire."
> Matt Groening

Idiotas y geniales, Los Simpson tienen 20 años "haciéndoles terapia" a millones de fanáticos frente a la pantalla y también exasperando a algunas autoridades que se percataron que detrás de los dibujitos amarillos existían guiones irónicos para adultos. Y, con dos años asegurados por delante, tal parece que los records de la serie seguirán incrementándose. "No podemos predecir el fin porque aún no podemos creer que sigamos en el aire", explicó recientemente Groening. Cualquiera imaginaría lo contrario al saber que 40 millones de espectadores siguen las peripecias de la familia en más de 90 países. Existen incontables clubes de fans en todo el mundo, una enciclopedia propia en Internet, que siguiendo el ejemplo de la Wikipedia se llama "Simpsonspedia", y un inabarcable aluvión de artículos del reino de los Simpson: videojuegos, remeras, chicles y hasta fideos. El éxito del programa le habría reportado a la Fox más de 2500 millones de dólares, sin incluir en ese cálculo los 527 millones que produjo la película.

"Entretener y socavar, ése es mi slogan", dice Groening, que ya tiene 55 años y novia argentina (la artista plástica Agustina Picasso, del grupo Mondongo). Siguiendo ese principio, los creadores critican duramente todo lo que es querido y sagrado para la clase media estadounidense: las autoridades son puestas en tela de juicio, la moral ambigua desenmascarada. "A mí no me lleven, tengo mujer e hijos", gritó Homero una vez, cuando unos extraterrestres quisieron secuestrarlo. "¡Llévenselos a ellos!", propuso a cambio.

TEATRO Festival de la Víspera, desde hoy en Ciudad Jardín

El baldío que se llena de arte

Hasta el domingo y con entrada gratuita, la compañía y centro de experimentación artística Baldío Teatro organiza un encuentro que exhibirá puestas de grupos argentinos, de Francia y Colombia para cerrar con una gran fiesta a cielo abierto.

Por Hilda Cabrera

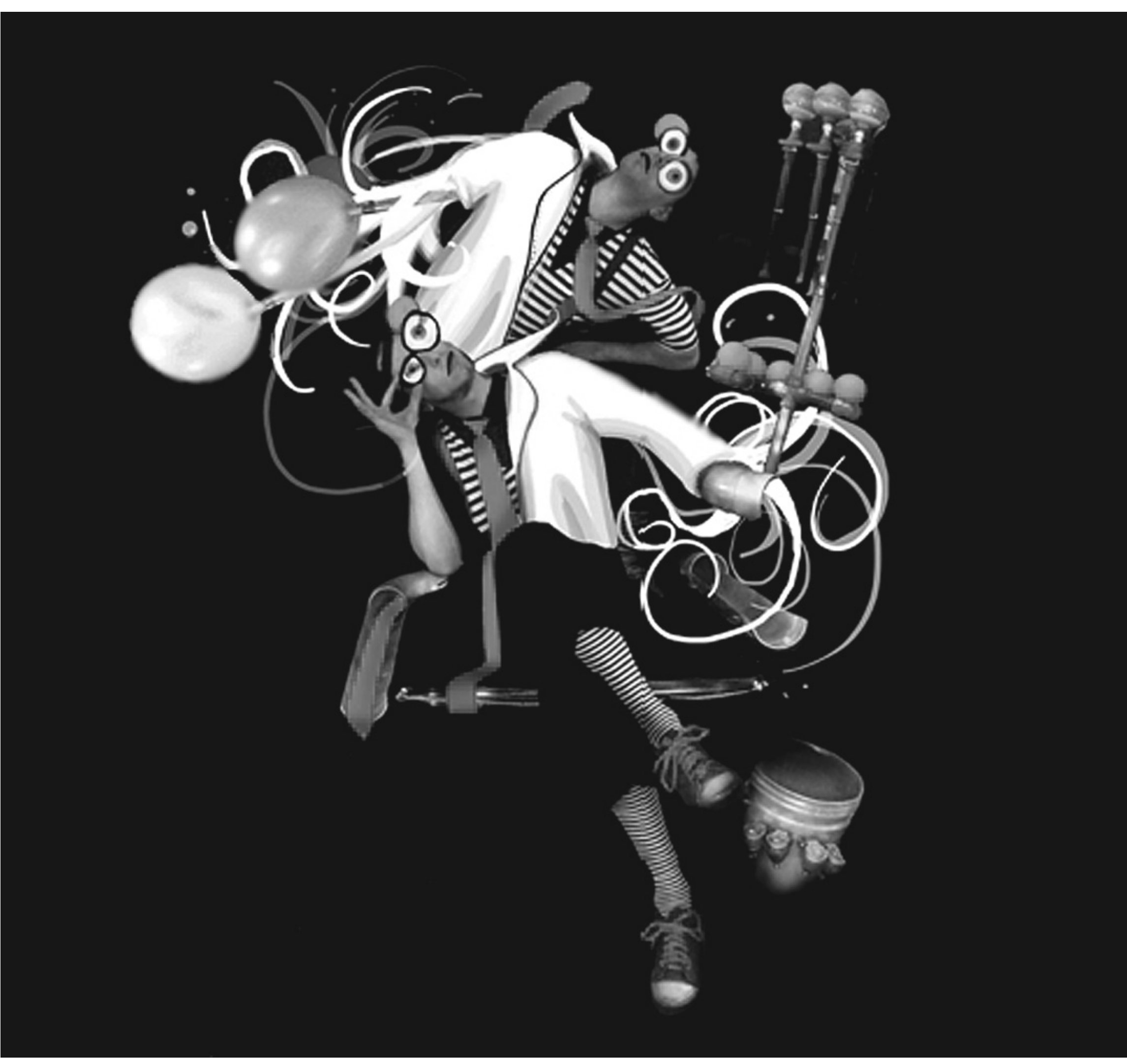
La compañía y centro de experimentación artística Baldío Teatro organiza su ya tradicional Festival de la Víspera, encuentro multidisciplinario que se desarrolla todos los años en Ciudad Jardín de El Palomar, provincia de Buenos Aires. El programa abrirá hoy a las 19.30 en Plaza del Avión con una presentación de El Baldío, agrupación fundada en 1985 por Antonio Célico, dedicado a trabajos de investigación en antropología teatral, coordinador de la muestra ("libre y diversa en cuanto a tema y estética") y director de numerosas puestas, entre otras *Río revuelto*, creación colectiva estrenada en el Festival de Teatro de Calle, de Epinal, Francia. En esta decimotercera edición lo acompañan los también coordinadores Thomas Henry y Santiago Saracca.

En principio se verán los trabajos de Los Pitucos de Devoto y de la compañía itinerante Circo Clowndestino. A éstos seguirán La Cordura del Copete (a las 21), con *La Soledad en las Ciudades*, dirigida por Armando Madero; el Grupo Paralelos, con *Una mesa de tres patas*, de Federico Bini y dirección de Carlos Mauri, y El Agujero con *Materia de Sueños*.

De importante inserción en la comunidad, El Baldío viene ofreciendo espectáculos de buen nivel con entrada gratuita. Los mismos organizadores destacan este año *La Tentación*, interpretada por Raúl Rizzo y Juan Palomino; *Sujeto Tácito*, de Los Sutottos, y las propuestas del grupo colombiano TeatronacienT y la compañía Charlet Théâtre, de Francia. Para la realización de este evento cuentan con auspicios de los comerciantes de Ciudad Jardín, El Palomar y Martín Coronado; la Municipalidad y Universidad de Tres de Febrero y el Instituto Nacional del Teatro.

En la jornada de mañana se verá (a las 20.30, en la Escuela Nº 28) *Los Papeles del Infierno*, de Enrique Buenaventura, por el TeatronacienT, integrado por Diana Pabon y Joan Jiménez. A las 22, en el espacio El Baldío, se ofrecerá *Sujeto Tácito*, dirigida por Andrés Caminos, Gadiel Sztryk y Andrés Serebrenik. A las 23.30, en Bar del Solar, habrá tango instrumental con Gastón Petrola en bandoneón, Daniela Abusamrra en cajón y accesorios, y Elisa Sanda en guitarra española. El programa cerrará con Los Militantes del Clímax, en Plaza Plate Bar. El sábado –a partir de las 11– se teatralizarán cuentos por las calles de Ciudad Jardín y por la tarde (a las 17) se presentará *Circo Invento. Buscando un Amigo Ideal*, en Plaza del Avión. La fiesta continuará en el mismo lugar con más circo y variedades hasta desembocar en la Escuela Nº 28 con *El Monstruo Pmirs y la Isla de la Basura*, obra interpretada por TeatronacienT. Habrá, además, milonga callejera con participación de La Tropilla del Sur, en tanto la propuesta de sala será *La tentación*, pieza del escritor Pacho O'Donnell, dirigida por Santiago Doria (a las 21.30, en la Escuela). La noche finalizará con un varieté en El Baldío y un recital y baile a cielo abierto.

El domingo 20 tendrá lugar la exposición de artesanías, un desfile de murgas, la puesta de *Si può fare* (a las 13), historia y vida de El Baldío, con las preguntas de siempre –"¿Dónde irá un espectáculo cuando muere?"– y el estreno de *Sik-Sik le Magicien*, obra interpretada por el Charlet Théâtre e inspirada en una pieza de Eduardo De Filippo (renovador del teatro popular napolitano), que cuenta la historia de un napolitano que simula ser mago chino para sobrevivir. Actuarán Océanne De Barros, Jeremy Ragot, Sarah Sefraoui, Georges Spreder, Emeline Theaude y Martin Barbe, dirigidos por Angela Gallo y Gilles Marechal. La despedida del festival será en el escenario de Plaza Plate, a pura música y a partir de las 20.30, con participación de La Prosapia Suburbana, Ensamble de Candombe y Rock, y Tacantao, equipo conformado por músicos, teatristas, trabajadores de ciencias sociales y psicología.



Circo Invento. Buscando un Amigo Ideal se verá en la jornada del sábado, a las 17.

✱ El Baldío Teatro, Boulevard F.I.N.C.A. 6577, Ciudad Jardín. El Palomar. Tel. 4758-7804 (mail: info@elbaldio.org).



Los papeles..., de TeatronacienT.

Festival Provincial de Teatro para Adultos

Celebración de la independencia

Acaba el año y se multiplican los festivales, algunos competitivos como el Provincial de Teatro para Adultos, que se desarrollará entre hoy y el domingo con entrada gratuita en dos sedes de La Plata: la Sala Armando Discépolo (calle 12, entre 62 y 63) y el Taller de Teatro de la Universidad Nacional de esa ciudad. El propósito de los organizadores (la Comedia y el Instituto Cultural de la Provincia) es "poner en valor al teatro independiente y dar oportunidad a los elencos de exponer con libertad ideas y estéticas". El grupo seleccionado recibirá un premio en efectivo, un contrato de la Comedia y representará a la provincia en la Fiesta Nacional de Teatro 2010 que organiza anualmente el Instituto Nacional del Teatro. Las obras y elencos concursantes son los siguientes: *Hay piedras en el cielo y son para el trueno* (por El Rito Prohibido, de Lomas de Zamora); *Yerma* (Bahía Lorqueana, de Bahía Blanca); *Sinfoniatra* (Ridículum Vitae, La Plata); *Beatriz, la historia de una mujer inventada* (Teatro de Títeres Laura Pagés, Lomas de Zamora); *Ubú, un beso único* (La Butifarra, Mar del Plata); *Potestad* (Equipo La Granada, Mar del Plata); *Imaginados* (Maquinaria Creativa, La Plata); *El Loco y la camisa* (Banfield Teatro Ensamble, Lomas de Zamora); *Ausencia (una versión de la Orestíada)* Grupo H3O, de Morón; *Salomé* (Teatral Independiente Trac, Chivilcoy); *El amateur* (elenco dirigido por Ignacio Ansa, Tandil); y *Mar de fondo* (La Fabriquera, La Plata). A modo de prólogo de la entrega de premios se ofrecerá *Corazonada*, dirigida por Gerardo Hochman, una producción de la Comedia. (mail, prensacomedia@ic.gba.gov.ar)



Literatura

Lo nuevo de Ian McEwan

El escritor británico Ian McEwan publicará en marzo su próxima y duodécima novela, *Solar*, que se anuncia ya polémica por políticamente incorrecta. Su protagonista es un físico y Premio Nobel llamado Michael Beard, que ayudó a combatir el cambio climático inventando la forma de derivar energía de un proceso artificial de fotosíntesis. En una conferencia, el científico afirma que la razón por la que hay un desequilibrio en el mundo de la ciencia entre hombres y mujeres es por las diferencias innatas entre los cerebros de uno y otro sexo. El último número de la revista *New Yorker* publica en Internet un extracto de *Solar* que cuenta cómo en su juventud Beard sedujo a una guapa estudiante de literatura investigando el tema favorito de ésta, Milton, con gran facilidad, acostumbrado como estaba a las extremas exigencias intelectuales de la física. Según el periódico *Evening Standard*, McEwan ha sido blanco últimamente de un sinnúmero de ataques especialmente virulentos en Internet, sobre todo por la novela *Sábado*, en la que el día de una marcha contra la guerra en Irak, el neurocirujano Perowne, que ha tratado a un académico iraquí torturado por Saddam Hussein, no se opone a la invasión anglonorteamericana. El propio McEwan ha atacado en público el extremismo islámico, sobre todo por su actitud hacia los homosexuales y las mujeres.

ABBA al Salón de la Fama

ABBA se sumará en marzo a los grandes de la música que integran el Salón de la Fama del Rock and Roll de Estados Unidos. Los responsables de la institución subrayaron la importancia del grupo sueco por tratarse de "uno de los que más vendió en la historia de la música pop". Es que ABBA es eso: un grupo pop. Pero, por los éxitos que consiguió en la década del '70 y a principios de los '80, tiene una cuota de responsabilidad en el hecho de que "su país esté en el mapa mundial del rock", según los miembros del Salón. Para ellos, la separación de ABBA en 1982 y el paso del tiempo no afectaron su vigencia. "El éxito del musical *Mamma Mia* y los álbumes de homenaje los mantienen expuestos", sostuvieron. Junto a ABBA, se incorporarán Genesis, The Hollies, The Stooges y Jimmy Cliff, elegidos por un panel de más de 500 figuras de la industria musical. La proclamación tendrá lugar el 15 de marzo en el Waldorf Astoria de Nueva York. "La nueva promoción representa a grandes artistas de diferentes géneros que definen el amplio espectro y la historia del rock and roll, así como a personas que han contribuido enormemente a nuestro negocio", dijo el presidente de esa entidad, Joel Peresman.

En el juicio por ESMA

Volver a matar

Por Eduardo Müller

Al final del primer día del juicio de la causa ESMA, uno de los acusados (no cualquiera) mostró con soberbia el libro que lo acompañaba: *Volver a matar*. No debería suponerse que Angel mostró un libro o sólo el título de un libro. Se trata de algo más complejo, más siniestro, más siniestramente diestro. En primer lugar, una confesión: un reconocimiento de que mató. El que porta esa frase declara que personalmente ha matado. Pero no se trata de la confesión de un arrepentido. Es alguien que, confesando su crimen, proclama que lo volvería a hacer. Y lo muestra a los familiares de las víctimas. Insisto, se trata de una confesión efectuada en un tribunal frente a los jueces, los cómplices, los allegados a las víctimas y el periodismo internacional. Es una confesión de parte que no evitará el relevo de pruebas. Se trata de un ángel que vuelve de la muerte de otros, pero también un ángel que va por más muerte.

En segundo término, *Volver a matar* es una consigna política. Un programa de acción. Un llamado a las armas. El libro mismo es empuñado como un arma y apunta directamente a quienes amenaza con la muerte. En tercer lugar, es la expresión literal de un deseo. El deseo de matar, claro, pero también él de una vuelta, un regreso. Un volver a esos días en que, como dueños de las vidas de sus prójimos, se elegía a quién matar, se elegía cómo matar, se elegía cuándo matar. Y hasta a quién no matar.

En cuarto lugar es una exhibición obscena, como consecuencia de años de impunidad. Ese acto es un producto autorizado por la impunidad otorgada desde la impotencia de los tres poderes que no juzgaron, que no ejecutaron y que mal legislaron. Obediencia Debida, Punto Final e indultos permitieron que algunos hayan llegado a ser ancianos libres, dementes libres o fallecidos libres.

La enormemente demorada nulidad de esas leyes empezó a caer sobre algunos sobrevivientes ejecutores de crímenes de lesa humanidad. Los más lúcidos nos sonríen y nos apuntan. Pero están ¿finalmente? esposados.

Para una "refundación de la autoridad"

"¡Vos no me hacés caso!"

Tomando los casos de la escuela y de la familia, y a partir de la crítica de "los resultados frustros y los mutuos reproches", el autor sostiene una noción de autoridad que la aproxime a la construcción de un vínculo centrado en la admiración, antes que en una "razón de fuerza".

"Los hombres se atreven más a ofender al que se hace amar, que al que se hace temer, al paso que el miedo a la autoridad política se mantiene siempre con el miedo al castigo inmediato, que no abandona nunca a los hombres."

Nicolás Maquiavelo, *El príncipe*, 1513.

Por Claudio Jonas *

La escuela y la familia parecen haber llegado a un acuerdo en que ambas son las responsables de transmitir criterios sobre autoridad. También parecen confiar en que la sola enunciación, más o menos vehemente, instaura un molde que luego se irá llenando progresiva y coherentemente.

Sin embargo, a juzgar por los resultados frustros y los mutuos reproches, es razonable pensar que no todo está tan claro como dicen, o no es tan fácil su aplicación.

Un padre siente que tiene autoridad cuando sus hijos "le hacen caso", cuando le obedecen; un docente puede de llegar a convencerse de que tie-

Los sistemas semióticos y la historia

Aquella sombra en la caverna

Por Juan Magariños de Morentín *

El acceso del hombre a la humanidad se inició, probablemente (como especulación fundamentable), cuando les atribuyó función (eficacia) semiótica a las sombras y a los reflejos. Una cosa era sentarse a la sombra de un árbol, en un mediodía abrasador, y otra, muy distinta, reconocer en esa sombra la forma del árbol bajo el que se sentaba y, aún más, reconocerse a sí mismo al contemplar su propia sombra, mientras recorría la llanura caminando, o saber que alguien (y, quizá, saber quién o qué) estaba entrando en su caverna por las sombras que proyectaba el sol desde la entrada y, alargándose, sobre el piso de la caverna. Al llegar a percibir esa sombra como suya (u otra como de alguien o de algo) el hombre accede, quizá, a uno de los primeros existentes ontológicos que configura en su mundo: su identidad. La sombra es suya; la sombra está para que él mismo sepa que él está allí; que él existe; que las formas y el movimiento de esa sombra le permiten conocer (y, después, reconocer) su propia forma y sus propios movimientos. La sombra: perfiles macizos, superficies de oclusión saturadas sin detalles interiores; adivinanza cuya clave y respuesta era (y sigue siendo) él mismo.

Por ese mismo tiempo, posiblemente, en la superficie tersa del agua del remanso de un río o en el borde acuático de un lago, ese hombre vio las cosas de su entorno reflejadas e invertidas. Reconoció, en las temblorosas formas, los árboles, los montes, el perro que lo acompañaba y un rostro en mucho semejante a los que solía ver en torno y en algo diferente a todos ellos. Vio que cambiaba la imagen del rostro sobre el agua, cuando sentía que se movían partes de la cara, y, tarde o temprano, relacionó ambos efectos y se adueñó de los gestos como le enseñaba la imagen acuática que podía hacer. Identificó los ojos vistos sobre el agua como sus ojos, invisibles hasta entonces para él, y vio la boca, la nariz, las orejas, que siempre veía cuando veía a otros, como existiendo también en él: semejantes y diferentes, lo separaban de los otros y lo configuraban como él mismo. El Narciso inicial centraba en sí mismo el posible universo de quienes integraban su entorno, atribuyéndose una identidad diferencial que comenzaba en su reflejo sobre el espejo de agua, descubierta como espejo que lo descubría como individuo.

La Palabra era Dios

"En el principio existía la Palabra/ y la Palabra estaba con Dios/ y la Palabra era Dios./ Ella estaba en el principio con Dios./ Todo se hizo por ella/ y sin ella no se hizo nada de cuanto existe./ En ella estaba la vida/ y la vida era la luz de los hombres,/ y la luz brilla en las tinieblas, y las tinieblas no la vencieron" (San Juan 1.15). ¿Qué cambió en la lengua griega para pasar del Mito a la Razón? ¿Qué sintaxis gramatical cambió?; ¿qué verbos pasaron de ser transitivos a ser intransitivos o de tener todos los tiempos y modos a ser defectivos, o viceversa?; ¿o de qué lengua griega se cambió a qué otra lengua griega? ¿Qué para pasar de la Creencia a la Verdad? ¿Qué para pasar de la Filosofía a la Ciencia? ¿Qué gramática del Pensamiento se codificó?; ¿qué sintaxis del Razonamiento se articuló? ¿Cuáles fueron las siguientes semiosis dominantes?

Nanohistoria

Para que una expresión como "La construcción semiótica de la historia" tenga sentido, es necesario aceptar que: 1) Un acontecimiento es un fenómeno percibido por alguien (uno o una multitud), en algún momento (instantáneo o permanente); lo que nadie percibe nunca, no existe para el conocimiento; 2) para poder percibir, es necesario poder enunciar lo que se percibe; "veo", "siento" "esto" puede ser individual, incluido en la memoria personal (la "memoria colectiva" es una metáfora), o compartido (incorporado a la comunicación interpersonal); 3) para poder enunciar es necesario disponer de la(s) semiosis que contiene(n) los signos que se utilizan en esa enunciación (Le Goff, Jacques, *Pensar la historia*, ed. Paidós, 2005, 4) enunciar para uno mismo, o sea, incluir algo en la memoria personal (primera historia), requiere configurarlo como el resultado de la concurrencia de las semiosis de las que dispone quien memoriza; 5) enunciar para compartir (o compartir algo percibido por más de uno) requiere dar cuenta de lo memorizado utilizando las semiosis vigentes en la sociedad a la que pertenece el memorizador; 6) enunciar para uno mismo ya requiere de tiempo; el momento de percibir no es el momento de memorizar; este tiempo necesariamente diferente hace que toda memoria lo sea de un acontecimiento ya histórico (en cuanto no simultáneo, sino precedente, con relación a su registro en la memoria); este lapso permitiría identificar ontológicamente lo que podríamos designar como "nanohistoria"; 7) tampoco la percepción es contemporánea de lo percibido; hay un tiempo necesario para el recorrido neurológico hasta donde se registra lo que se está percibiendo (Fuster, Joaquín, *Memory in the Cerebral Cortex*, Cambridge, MIT, 1995); para cuando llega allí, lo percibido en el mundo ya es diferente de lo registrado en la memoria, aunque su identidad perdure; saber que se percibe remite lo percibido a lo histórico; 8) saber que se percibe requiere el registro histórico de la memoria de haber percibido, en cuanto tal memoria está en el pasado de ese saber.

El siguiente proceso ya constituye una nanohistoria: Veo,/ sé que lo veo,/ y sé lo que veo.

Postulados de la nanohistoria: 1) Existe lo que desconozco, pero no sé ni siquiera que existe; 2) existe lo que conozco, pero sólo de la manera como lo conozco; por tanto, 3) la realidad es la manera que tiene el hombre de conocer su mundo y 4) no existe, para el conocimiento de ningún organismo, la realidad en sí.

Hombre y mundo

Ontología: constatación racional de la presencia del mundo, que así existe, para nosotros, como conocimiento; sólo podremos compartirlo, en gran parte, como interpretación social estandarizada, utilizando los lenguajes convencionales (mientras todavía son convencionales).

Ontopatía: constatación emocional de la presencia del mundo, que así existe, para nosotros, como sentimiento; sólo podremos compartirlo, en una pequeña parte, configurando nuevos lenguajes noconvencionales (eficaces mientras no se hacen convencionales).

Ontopoiesis: creación de un nuevo existente como conocimiento acerca del mundo (o creación del conocimiento de un nuevo existente en el Mundo); requiere la aceptación social de la transformación de la correspondiente gramática semiótica, como condición necesaria para generar un efecto ontopático u ontológico o ambos.

Nuevo cambio

Si aceptamos que los sistemas semióticos vigentes en la globalización están cambiando, y si conocemos las características de tal cambio, estaremos en condiciones de anticipar: 1) que un nuevo cambio histórico –global– está comenzando a producirse, y 2) cuál será la diversidad fundamental que identificará la nueva etapa de la historia de la humanidad.

Todo lo cual deberá comprobarse.

* Profesor en las universidades nacionales de La Plata y de Jujuy. El texto está compuesto por fragmentos del trabajo "Relación entre la historia de la humanidad y la historia de los sistemas semióticos", presentado en el X Congreso Mundial de Semiótica, La Coruña, España, septiembre de 2009.



Daniel Jayo

ne autoridad cuando sus alumnos siguen sus consignas sin cuestionamientos, sin interrupciones, sin distracciones; un directivo suele estar conforme y convencido de que ejerce una adecuada autoridad en la medida en que en su institución se aceptan sus directivas sin cuestionamientos; algún funcionario puede estar persuadido de que su autoridad se expresa en toda su potencialidad allí donde se cumplen sus órdenes.

Para algunos, "el poder", las leyes, las normas y, sobre todo, las autoridades no deberían cuestionarse, lo cual es totalmente falaz: tanto las autoridades como las normas y las leyes han sido, casi siempre, el resultado de enfrentamientos más o menos violentos. Allí donde una tribu triunfó sobre otra o un país sobre otro las normas cambiaron: los vencedores impusieron sus leyes, sus normas, sus criterios y los sostuvieron a través de las autoridades que designaron. Es paradójico que en las escuelas, al mismo tiempo que se enfoca y reivindica una sucesión de hechos históricos en contra de las autoridades vigentes –algunos, indiscutiblemente violentos–, se quiera imponer la idea del statu quo.

Al mismo tiempo –y sin proponérselo– instalaron la idea de que las transformaciones (y las autoridades) dependen casi exclusivamente de la fuerza y, consecuentemente, realimentan la convicción de que hoy los atributos logrados por la fuerza los tiene un sector y mañana, cambiadas las relaciones de fuerza, los tendrá otro, y así sucesivamente.

> "Un padre siente que tiene autoridad cuando sus hijos 'le hacen caso'; un docente, cuando sus alumnos no lo cuestionan."

Cuando un chico crece inmerso en estos criterios, es fácil que se haga a la idea de que en su relación con los mayores, su rol o su función sean bailar al compás de la música que tocan los mayores; primero en su casa, luego en la escuela y en su barrio, finalmente en el trabajo; la mayoría de las veces al redoble de "las obligaciones y las responsabilidades".

El más fuerte –por contextura o porque tiene las armas o los instrumentos para hacer valer o imponer sus puntos de vista– es el que posee la autoridad, y esto, nos guste o no, en general tiene pésimas consecuencias. No solamente los pueblos conquistados, los líderes desplazados y los ejércitos vencidos masticarán la amargura de la derrota –con la convicción de que la próxima batalla puede ser la oportunidad para recuperar el lugar perdido–: también los jóvenes y los más chicos van incorporando esta creencia de que el más fuerte tiene derecho a imponerle sus caprichos al más débil. Se reinicia así el ciclo en el que el débil debe, a su vez, esperar el momento de la revancha.

Uno de los motivos de la violencia es la lógica consecuencia de estos criterios de autoridad y poder. La reacción a la coerción suele ser violenta. Esto no supone que la reacción deba ser directa e inmediata: a veces se desplaza y aparece en otros ámbitos; otras veces se demora en el tiempo y, en algunas ocasiones, en lugar de expresarse hacia otros, se orienta contra la propia persona.

Aunque no abundan las definiciones, los esfuerzos a los que se recurre revelan inmediatamente los criterios que se suponen definitorios de la autoridad: ejercer fuerza, imposiciones o prohibiciones desde un sector que ordena hacia otro que es el destinado a practicar esas acciones o a vivir de acuerdo con esos criterios que emanan autoridad y proceden de la autoridad. Para lo que se considera tradicionalmente "autoridad", la obediencia es esperada como la confirmación de su existencia.

Ese es, a mi juicio, el déficit que se arrastra: hay una definición implícita, que no ha sido revisada ni actualizada ni mucho menos fundamentada, por la cual los argumentos esgrimidos resultan viciados de incoherencia e ineficacia. Y, revisando las acciones a las que se apela, resalta un supuesto –que no comparto– sobre qué es la autoridad y cómo se la impone.

La instalación de este debate es imperiosa. La escuela lo necesita y se lo merece. Porque en muchos casos se puede observar la coexistencia de criterios contrarios y excluyentes, en los que están involucrados desde los funcionarios con cargos más altos hasta el docente de aula. Cada uno, en su ámbito de competencia o de trabajo, ejerce y transmite "su" criterio de autoridad.

Todos los adultos hemos conocido docentes esmerados, pero francamente inseguros, tratando de convalidar con nuestro silencio un ilusorio lugar de omnisapiencia o de pastor indiscutible de buenas costumbres.

Que un chico imagine que los adultos lo saben todo es esperable. Es comprensible que los adultos vivencien complacidos esta admiración infantil. Que este vínculo se aproveche para desalentar el pensamiento crítico de las nuevas generaciones, si bien es comprensible y esperable, no resulta necesario y es francamente perjudicial. La insistencia porfiada por este camino no hace otra cosa que desanimar la participación activa, para mudarse en un tractor de voluntades apáticas. ¿Es posible imaginar un soporífero más efectivo y más peligroso para la construcción de la inteligencia?

Entonces, ¿habría que abandonar la idea de imponer autoridad?

Si entendemos autoridad por su etimología, nos sorprenderá encontrarla mucho más cerca de: *autor*, alguien capaz de criar, generar o transmitir algo nuevo o ignorado por nosotros. Esto sitúa a la autoridad mucho más próxima a la construcción de un vínculo –cuya cualidad principal es la admiración– que a una razón de fuerza o de imposición.

Imaginémonos que alguien descubra algún elemento que pudiera mejorar en algún aspecto nuestra calidad de vida: ya fuera en el área de la salud, la política, la ecología o la comunicación. Ese innovador se convertiría de hecho en autor: autor de un cambio. A su vez, su posibilidad de difundir, acompañar u orientar a otros lo transforma en alguien con autoridad. Está autorizado por sus conocimientos.

Sólo así es pertinente refundar el concepto de autoridad como una función necesaria, útil para el conjunto de la sociedad, tanto para el que la ejerce como para los que se la confieren.

Volviendo a la preocupación que parece ser motivo valedero de desvelo: ¿no sería anárquico postular que la autoridad se independice de la fuerza? La respuesta es afirmativa cuando las ideas y la práctica de la autoridad quedan ligadas a la idea del poder emanado de la fuerza. Pero por qué juzgar anárquica una redefinición del concepto y de la práctica de la autoridad que se reconoce, se realimenta y se sostiene en su verdadero y concreto accionar por el bien común. Redefinición que, además, interpela, tanto al que ejerce o pretende ejercer un lugar de autoridad, como al que está en la posición de reconocerlo en tal lugar de autoridad.

Así, la autoridad ya no sería pura formalidad ni descalificaría a una de las partes; desvalorizaría la pretensión de los violentos y la de quienes se creen con derechos adquiridos –familiares, raciales, religiosos, culturales, económicos, y, sobre todo, situaría los esfuerzos en una dimensión más cercana al amor que a la violencia.

* Psicoanalista. Director de Moebius Transformaciones Educativas.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Borges. "Borges y la lección de Sheherezade", por Alicia Ardila. Desde el 5 de enero a las 20, en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Diagnóstico. "El diagnóstico clínico y las estructuras psicopatológicas", por José Milmaniene. Desde el jueves 7 de enero a las 20, en Centro Psicoanalítico Argentino. 4823-4941.

Revista. La *Revista Argentina de Psicología*, que publica la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, convoca a psicólogos y psicólogas autores de artículos inéditos para enviarlos antes del 28 de febrero de 2010. Las normas editoriales pueden consultarse en www.apbarap.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MEIN FUHRER
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I: 14.40 y 19.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15 y 17.30 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: : 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo Tita Merello: 17 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 18 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50 y 18.45 hs.
Lorca: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont II: 15.25 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: : 17.40 y 21 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 22 hs.
Gaumont II: 13.30 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont I: 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 19.50 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont II: 17.10 hs.
Gaumont III: 20.30 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IGOR: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SILENCIOS: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 13, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PLANET 51: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
MEIN FUHRER: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 hs.) 12.40, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) 14.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.): 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 20.30 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MEIN FUHRER: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MAR NEGRO: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
IGOR: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
2012: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12, 14.40 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
IGOR: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves, lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves, lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) 12.10, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
IMAGEN FINAL (Documental-2008) Dir.: Andrés Habegger. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. **Hoy**: 14 hs.
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. **Hoy**: 16.10 hs.
NETWORK (EE.UU.-1976) Dir.: Sidney Lumet, con William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch y Robert Duvall. **Hoy**: 18.10 hs.
MIAMI RMX (Argentina-2004) Documental. Dir.: Gustavo Postiglione. **Hoy**: 20.10 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. **Hoy**: 22 hs.
MATADERO 5 (EE.UU.-1972) Dir.: George Roy Hill, con Michael Sacks, Ron Leibman y Eugene Riche. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PALM BEACH STORY (1941) Dir.: Dir.: Preston Sturges, Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor y Rudy Vallee. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
35 RHUMS (2008) Dir.: Claire Denis, con Alex Descas, Mati Diop y Gregorie Colin. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26: 20:30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. 10 actrices en escena. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado
VIERNES: "**Quereme asi**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)
SABADO: "**Stand Up**" (21, 22 y 23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CORDOBA GOSPEL SINGERS pta.: "Navidad gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Ultima función**.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III) **Domingo despedida.**
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trío: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (batería) Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**JUE MANDINGA** Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. Sábado: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**R$ 1.99**, de y por Ricardo Castro. El monólogo más visto de Brasil, llega a Buenos Aires después de 10 temporadas consecutivas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Hablada en portugués)
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Inés Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.
-LAS MIL Y UNA NOCHES, de Cibrián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elenco. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AMOR A MANO. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA OTRA MANO DE DIOS. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-QUE PAR DE PAJAROS!. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grim-

berg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs. **Despedida.**
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs. **Despedida.**
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs. **Despedida.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE**, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones pre-estreno)
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSA DE NEGROS pta.: "Tardes a puro cháss". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sabado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. "Comediarte" pta.:
CHAU ROBY (El Musical). Con Alejandro Poggio, Camila Zitelli, Alejandro Gallo, Natalia Galliano, Tatiana Luna, Juan Manuel Besteiro, Luciana Domato, Esteban Nieva, Melisa Fucci, Magdalena Ordoñez, Matias Payen, Estefania Bavassi, Patricia Tiscornia, Victoria Alberto, Rodrigo Silva, Nair Gimenez, Violeta Maizel, Ian Casas Ianello. Part. especial: Fanny Martínez. Dir.: Lucia Silva. Al finalizar la función se estrenará el "Himno al Teatro Musical Argentino". Con **Mirta Arrualichi**, **Alejandro Paker**, **Georgina Frere** y **Marisol Otero**. Música: Gerardo Gardelín. Letra: Martín Bianchedi. Lunes: 22 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. **Hoy**: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Sábado despedida.**
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO pta.: "Galiza sempre". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES, de Paula y Esteban Quintana. 5 obras cortas: "ThobaricH - The Movie", "Evolución", "Blody X + (Sangrienta Navidad)" y "Decompux". Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssle n, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Reestreno: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. **Hoy**: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-EL REEMPLAZO. "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs. **Despedida.**
-UN REGALO MUY ESPECIAL "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 22 hs. **Despedida.**

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35. **Despedida.**

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) & **"El Ritual"**: Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Composiciones propias y algunos clásicos como "La borrachera del tango" o "Naranjo en Flor". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/"The Nada") pta.: "Coyazz", su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz). Tangos, valses y milongas. "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...Como conseguir chicas...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) Viernes trasn.: 0 h.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**. Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). + **Adriana Varela** y **Carlos Corrales** (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 120.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras)... Milonga-candombe. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**DE TIMBA y SON**. Pura timba, puro sabor... música cubana. **Hoy**: 21 hs.
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**DANIEL VERA** y la "Champola". El artista cubano nominado al Grammy 2003 y su nueva orquesta internacional. Sábado: 21 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU (guitarra). Artista Invitada: **Lilian Saba** (piano). Ciclo "Lunas del Tucumán". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería) Jazz standards. **Hoy**: 21.30. Ent.: $ 20.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Trío. Alfredo Remus (guitarra) y "Junior" Césari (batería) Viernes: 21.30. Ent.: $ 25.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra) Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIA MARZIALETTI** (voz) Grupo **Aires Sureños**: Lucho Sellan (guitarra) y Anahí Petz (percusión) **Hoy**: 21 hs. Ent. $ 20 (Cons. mínima: $ 15)
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AMALIA GALAN. Con el dúo de guitarras Caruso-Martel y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**ROCIO DEL CIELO** (cante). Con Sergio Enrique (toque). Dir.: Silvina Bernard. Festival flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**SONIA URSINI** pta nuevosartistas: Ariel Hocsman, Antonella Marabotto, Antonio Loberse, Alvaro Franconetti, Jerónima Campoy y Grace Lubary. Viernes trasn.: 0 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HORACIO FONTOVA**. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Trío: José Ríos (bajo) y Puki Maida (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 55.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**PERLA AGUIRRE** (guitarra-voz) pta. su CD: "Criolla". Invitados: Pablo Budini (guitarra), Segundo Tapponnier (voz) y **Eduardo "Negrín" Andrade**, autor de "La urpilita perdida" y "Amor de los manzanares". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (accesorios-voz) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz) despiden el año presentando "Plegaria del árbol negro". Invitado: **Lucas Helguero** (percusión). Fusión de músicas toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30**.**

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxo), Marcelo Mayor (guitarra), Andrés Martínez (piano) y Javier Martínez (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DOMNA DE LONH** (Joi d'Amor) pta.: " Fin'Amors" (música medieval occitana). Historias de viajes, amores y trovadores... Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SERKAN YILMAZ**. Solo guitarra. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IVAN**. Ópera. Música y texto del compositor argentino Eduardo García Mansilla, estrenada en San Petersburgo en homenaje al Zar Nicolás II. Dir.: Gerardo Delgado. Domingo: 20.30 hs. (Proyecto de rescate del Patrimonio Musical Argentino en el marco del Bicentenario 1810-2010.) Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy: **Crazy Diamond** (22 hs.) Tributo a "Pink Floyd".
Viernes: "Pulso Cero" (21 hs.), "Juego Sucio" (22 hs.), "Los Mendigos" (23 h.), "Fata Morgana" (0 h.), "Sigmund Rock!" (1 h.) y **Pequeños Ser-2!** (Homenaje al "Rock Internacional"- 2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado: "Pangea" (20 hs.), "Por Defecto" (21 hs.), "Torinos" (22 hs.), "La Ciénaga" (23 hs.), "Cielo 29" (0 h.), **Torsión** (Homenaje a "Sumo" 1 h.) y **Fabulosos Calavera** (Homenaje a "Los Cadillacs" 2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-FRANCISCO FATTORUSO (bajo/Uruguay) pta.: "The House of Groove". Invitado: **Hugo Fattoruso** (teclados-voz). **Hoy**: 21 hs.
-CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Luis Nieva, Gustavo López, P! aka Pope. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-VITICUS: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y Pancho Isola (batería). Despiden el año con un show único. Banda invitada: "Vudu de Rosario". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Villa Diamante. Sector Ziberiano: "Más bien". Música para bailar, imágenes para volar. **ZOMBIE** Disco (Lado B) Toomy Disco (Live Set), Cisco, Lobo, Dj Noe Mourier y Vj Cope. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta.: "Gloria Eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/"Redonditos de Ricota"), Bruguera (bajo) y Alein Yoberno (percusión).+ Banda invitada. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**BRANDON GAY.DAY**. (Lado A) Dj Maxi Aubert, Dj Mina, Miss Bolivia (en vivo). **DE PUTA MADRE** de Luxe fiesta. (Lado B) Con Mosquito Sancineto, Dj Caracas, Ahora y Electrochongo (en vivo) + Andy Mc y su Flota de Drags Queers. Sábado trasn.: 0 h Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. Músico espacial, especial. No es solo piano. Climas de todas las latitudes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**La FilarmÔnica CôsMiCa**: Manu Toyos (piano), Pablo Bendov (batería), Martín Pantuso (bajo-voces), Ezequiel Borra (guitarra-voces), Juan Suarez (trompeta-percusión-casiotones), Martín Reznik (guitarra-cuatro-armónica-voz). ¡Último concierto del año! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) con **Pablo Fraguela** (piano). Taller, cena y concierto. Lunes: 20 hs. Ent.: ($ 90)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LAS AMARO** ptan.: "Coctel de cocottes". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes y sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ DE CENTOLLA** (dúo de tango) Santiago Reyes-Daniel Schneck. Guitarristas y cantores. Sábado: 21 hs.
-**TORAX Acustico**: Titi Rivarola (guitarras-composicón-arreglos-producción), Fede Seimandi (bajo-contrabajo), Andrés Arias (teclados), Pablo Gómez (batería) y El "Inge" José Tambos (sonido). Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ELLOS**: Malena Pichot & Ezequiel Campa. Renueva el joven género del stand up en Argentina. ¿Y Cómo es El, y cómo es Ella? Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**COLO LOPEZ** (Energía & Rock) pta. su CD: "Porque tardaste tanto". Sábado trasn.: 0.30 hs.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ENCUENTROS INSOLITOS. Gustavo Lorenzatti (Música para contrabajo solo), **Rodrigo Domínguez** + **Juan Pablo Arredondo** (saxo tenor y guitarra) **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $18.
-"PEPI" TAVEIRA (batería y composición) Cuarteto**.** Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos), Cristian Bortoli (contrabajo) Viernes: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-CAIRE-ROMERO-CAVA Jazz Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo), Juan Ramiro Cava (batería) Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**UNDER MAFFIA**: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería) y Francisco Salgado (trombón) Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono, arreglos y composición) Trio: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico) y Fernando Vallés (batería, tambor escocés, bodran). Domingo: 21.30. Ent.: $15.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
KARINA BEORLEGUI. Con el Trío "Los Primos Gabino": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho) + **"Fadeiros"** y **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Fado y tango. Pta.: Luis Alposta. Viernes: 20 hs. (Ent. libre)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
PABLO DACAL pta. temas de su próximo CD: "El Progreso". Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

LA MATANZA
Av. de Mayo y Rosales.
Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Mónica Ferracani (soprano) y Enrique Folger (tenor). "Coro Polifónico Nacional". Prog. Johann Strauss: Obertura de la ópereta "El Murciélago", Vals "El emperador"; Giuseppe Verdi: Obertura de la ópera "Luisa Miller", Coro de gitanos de la ópera "Il Trovatore", "Va pensiero" (Coro de los esclavos hebreos de la ópera "Nabucco"), "Gloria all Egitto", de la ópera "Aida", " Brindis", de la ópera "La Traviata". Cierre "Temporada 2009". Viernes: 21 hs. (Ent. libre)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
PROYECTO ALQUIMIA (Nuevas músicas de argentinos premiados) "Terranigma" (Pablo Borris)-Matias Villafane (violoncello); "Eter" (Manuel Margot)-Manuel Margot (piano); "Brut Nature" (Marcelo Toledo)-Luis Conde (saxo); "El otro amanecer" (**Fernando Maglia**)-Federico Núñez (guitarra); "Telar" (Fernando Rovetta)-Federico Núñez (guitarra); "Manka" (Diego Kohn)-Violeta Nigro Giunta (piano). Sábado: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA NUESTRA SRA. DE LOURDES
Av. Rivadavia 6280.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini de Teseo**. Obras de Zoltán Kodály, Felix Mendelssohn, Antonio Russo y villancicos del repertorio universal. Concierto de Navidad. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA MARIANO MORENO
(**Remedios de Escalada**) Av. Hipólito Yrigoyen 6200.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar de Elía**. Artistas invitados: **Ramona Galarza** y **Guillermo Galvé**. Temas de Piazzolla, Stampone, Troilo, Canaro, Manzi, Gardel, Filiberto, Tránsito Cocomarola, Tarragó Ross, entre otros compositores. Tango y folklore. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

LA IGLESIA DE JESUCRISTO SUD
San Fernando. Alte Brown 1350 (entre 3 de febrero y Lavalle)
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (sopranoS), Laura Domínguez (mezzosoprano), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). "Gloria", de Antonio Vivaldi; "Magnificat", de Johann S. Bach (para solistas, coro y orquesta). Cierre ciclo de Música Sacra. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN PEDRO TELMO
Humberto 1° 340.
ORQUESTA DE CAMARA DE SAN TELMO. Dir.: **Gustavo Massun**. Solistas: Gustavo Massun-Luis Socolovsky-Gabriela Gariglio (violines), Jorge Ramos (violoncello). "**Coro de la Catedral de San Isidro**". Dir.: Gustavo Felice. Obras de A. Corelli: Concierto op. 6 N° 8 "Fatto per la notte di natale"; J. S. Bach: Concierto para dos violines y cuerdas; J. Haydn: Misa Brevis "Sancti Joannis de Deo"; D. Buxtehude: Cantata "El niño recién nacido". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman EL OTRO CINE Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro, HOY, 18.00 "EL SALARIO DEL MIEDO"(1953) Dir Henri-Georges Clouzot; con Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli, Peter Van Eyck, Véra Clouzot.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 19, 15.00¨ LOS CUENTOS DE HOFFMAN¨ Opera en HIGH DEFINITION, en vivo y directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de NEW YORK. Sáb 19, 20.00 y 22.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MÚGICA Sala Payró Vie 18, 21.00. ACADEMIA INTEGRAL de la DANZA de MARTHA OLLER. Sáb 19, 21.00 ESCUELA DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Dom 20, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ. Sala Puerto. Sáb 19, 21.00 DANZA, FOLKLORE Y HUMOR Con Roberto Calderón

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 (Debut Vie 18) EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 22.00 (Debut Vie 18) NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Bodega: Sáb 19, 22.00 DR. BLUES. Jazz & Blues. Café Teatral: HOY, 21.30 LA MILONGA del AUDITÓRIUM

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
Vie 18, 21.30 DR QUEEN tributo a Queen. VIe 18, 1.00 THE BRICKS en vivo. Despedida 2009 y FRIENDS Fin de año. Sáb 19, 22.00 SANTO PECADO Tributo a Ricardo Arjona. Sáb 19, 1.00 HIP HOP BAR BY y Músicos MDQ. Dom 20, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

INFANTILES

CENTRO CULT. O. SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 19.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 (apertura Sáb 19) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¿SERÉ LA NÚMERO 100?

¿SERÉ EL NÚMERO 100?

¿SERÉ LA NÚMERO 100?

¿SERÉ EL NÚMERO 100?

Nietos

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

13.00
* Inauguración del mural de Eduardo Stupía. Min. de Justicia y Seguridad, Av. Regimiento de los Patricios 1142.

19.00
* Haggar, recital. Teatro Colegiales, Av. Alvarez Thomas y Federico Lacroze.
* Divididos, recital. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7806.

19.30
* Estudio Coral de Buenos Aires y La Camerata Bariloche, conciertos. Catedral Metropolitana, Plaza de Mayo. **Gratis**.
* Charla-debate “Pensar y hacer un proyecto político popular y transformador”, con Carlos Heller y Martín Sabbatella. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Proyección de *Nosotras que todavía estamos vivas*, de Daniele Cini. Tita Merello, Suipacha 442.

20.00
* Peteco Carabajal, recital. Playa de entrada al Hospital Garrahan, Combate de los Pozos al 1800. **Gratis**.
* Altocamet, recital. Roho, Malabia 1931.
* Pampa Yakuza, recital. Greenhell, Av. Lope De Vega 2542.
* Cierre de ciclos literarios. C. C. ZAS, Moreno 2320.

20.30
* León Gieco y Gilberto Gil, recital. Centro Mun. de Exposiciones, Del Barco Centenera y el Río, San Isidro.
* Homenaje a Mauricio Kagel, danza y recitales. Goethe-Institut, Av. Corrientes 319. **Gratis**.
* Ovejas, recital. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

21.00
* Cecilia Zabala, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.

21.30
* Nonpalidece, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.

El terror del teorema de Pitágoras

Por Leonardo Moledo

El gran Parménides (siglo V a. de C.) había puesto en aprietos a la incipiente ciencia griega inaugurada por Thales de Mileto: efectivamente, decía él, los fenómenos están ahí y requieren explicación, pero no se puede, ya que los captamos por los sentidos, y éstos son engañosos; sólo se puede acceder a la verdad pensando, cerrando los ojos a toda observación que no sea una verdad mental indubitable: El Ser es, y el No Ser no es.

Frente a este callejón sin salida había dos posibles respuestas, y una de ellas la dio Pitágoras. Si sólo se puede pensar, pues bien, pensemos entonces, y desde ya, el único terreno en el que sólo se puede pensar son las matemáticas. Es decir, y contrariamente a Perón, Pitágoras no creía que la única verdad fuera la realidad, sino las matemáticas.

Pitágoras es un personaje misterioso y se sabe muy poco de él: se conjetura que nació en la isla de Samos, cerca de Mileto, tan luego, hacia la mitad del siglo VI (a. de C.) y que luego se trasladó a Crotona, en los territorios griegos del sur de Italia.

El asunto es que la figura de Pitágoras está rodeada por la leyenda, porque la escuela pitagórica funcionaba como una secta mística y hermética, como un grupo mancomunado por creencias y prácticas religiosas. Creían en la inmortalidad y la transmigración de las almas y practicaron abstenciones rituales: por ejemplo, no podían comer alubias. Esta prohibición, que puede parecer rara, proviene de la tradición órfica de la transmigración de las almas, que entre encarnación y encarnación solían alojarse en las alubias, de tal modo que comerse un guiso podía significar almorzarse a una población entera.

Los pitagóricos rechazaron los fenómenos y el “discurso de las cosas”. A la pregunta ¿cuál es el origen de las cosas?, respondieron: los números.

Es posible que esta idea haya partido del estudio de la música: ellos descubrieron que hay relaciones numéricas precisas entre los sonidos: una cuerda de la mitad de la longitud de otra da la misma nota, sólo que una octava más alto, y lo mismo ocurre con los acordes de cuarta y de quinta, que responden a relaciones numéricas. Estas relaciones no son para nada evidentes; no hay ninguna razón para suponer que la identidad de las notas tenga algo que ver con los números. Pero una vez comprobadas estas relaciones numéricas, los números parecen ser la razón subyacente de las armonías musicales. Podían quedarse en una semejanza formal, pero había un paso audaz y hasta cierto punto cantado, y los pitagóricos lo dieron al generalizar



y proclamar que todas las cosas consisten en números: los pitagóricos establecen un principio abstracto como esencia. Ni el agua de Thales ni el aire de Anaxímenes. Los números tan luego. Incluso se pasaron un poco de rosca: identificaron a la Justicia con el número 4 por tratarse del primer número cuadrado; al matrimonio con el 5, que representaba la unión del macho (3) con la hembra (2). Pero además analizaron muchas propiedades de los números y trabajaron sobre los poliedros regulares, las medias aritméticas, geométricas y armónicas. Propusieron un sistema astronómico no geocéntrico, en el que todos los cuerpos celestes giraban alrededor de un fuego central.

Esto es: hay un mundo invisible que es el verdadero mundo, donde deben buscar las relaciones fundamentales, y es allí donde “la debilidad de la razón” pierde su carácter de tal.

Naturalmente, la gran gloria de la escuela es el famoso e inmortal “teorema de Pitágoras”, que establece que en un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos, una relación que no es para nada evidente, y que, a primera vista, no tendría por qué suceder (la relación, sin embargo, era conocida por los matemáticos babilonios y egipcios y aplicada por los albañiles para construir ángulos rectos).

Sin embargo, ese mismo teorema los llevó a tropezar con un obstáculo catastrófico, letal: si construimos un cuadrado de lado 1 y aplicamos el teorema de Pitágoras, su diagonal mide raíz cuadrada de 2.

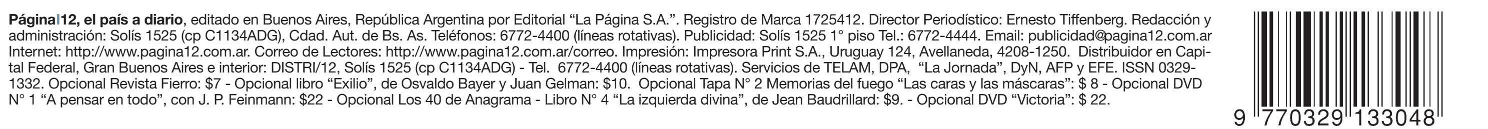
Y la raíz cuadrada de dos no correspondía a ningún número, a ninguna fracción que los pitagóricos pudieran imaginar. La raíz de 2 es inexpresable, no se puede decir, *no es un número*.

La raíz cuadrada de dos produjo verdadero terror entre los pitagóricos: Ellos suponían que todo consiste en números y que el conocimiento expresa relaciones entre números (enteros o fraccionarios). Pero he aquí que una entidad, que ciertamente pertenece a la ciencia, la diagonal de un cuadrado, no puede ser expresada con números enteros. Nada, no puede existir. Es decir, tenemos algo concreto y ese segmento, que está ahí, no es un número, no es nada. Y la medida de la diagonal de un cuadrado de lado 1 tampoco es nada. No existe. ¡Pero la diagonal de ese cuadrado está ahí! ¿Cómo puede ser que a un segmento no corresponda ninguna longitud?

Un ejemplo del terror que produjo ver que algo tan simple como la raíz cuadrada de 2 era un irracional es la leyenda según la cual un pitagórico, Hipaso, divulgó el secreto y pereció ahogado como castigo divino por su acción. Y es que la escuela pitagórica se había embarcado en el desastre con su propia medicina y teorema. Construyeron todo un edificio científico, místico, que les parecía muy sólido y de repente aparece este asunto que amenaza con precipitar toda la escuela en el abismo. Los pitagóricos se enfrentan a este dilema y no lo pueden resolver. Han fracasado. ¿Y entonces? El terreno del pensamiento parecía seguro, sin la engañosa cualidad de los sentidos. ¡Y ahora resultaba que no era tan seguro! Y si la razón es derrotada en su propio terreno... ¿qué no se puede esperar de la empiria? ¿Entonces habrá que recurrir nuevamente a los dioses? No. Pero, indudablemente, era necesario tomar otro camino. El propio teorema, fruto dorado de la escuela, la precipitó en el abismo.

El terror de los pitagóricos ante la raíz cuadrada de 2 es fácil de entender, porque nosotros, hoy, en el fondo, seguimos siendo pitagóricos. No creemos, como Pitágoras, que todo es número, pero sí que las matemáticas subyacen al mundo empírico; que de un modo misterioso organizan la empiria, que aquello que es matemáticamente posible *Es* y que aquello que no es matemáticamente posible, *No Es*. ¡Ah, Parménides!




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro “Exilio”, de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego “Las caras y las máscaras”: $ 8 - Opcional DVD N° 1 “A pensar en todo”, con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 “La izquierda divina”, de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD “Victoria”: $ 22.

9 770329 133048